

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Séance 7</b>                                    | <b>REDACTION</b> |
| <b>Ecrire un portrait</b>                          |                  |
| Durée : minimum 2 heures à faire en 2 fois ou plus |                  |

|  |
|--|
| <p><b>CONSIGNES GENERALES :</b></p> <p>1) Commencez à travailler <b>au brouillon</b> dans votre cahier en partie « <b>Lettres</b> ». Suivez la <b>méthode de travail</b> sur la page suivante.<br/> <b>Matériel nécessaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le livre <i>Les Misérables</i> + dictionnaire</li> <li>- les textes et corrections des séances 3, 4, 5</li> <li>- la fiche mémo « Le vocabulaire du portrait »</li> </ul> <p>2) <b>Laissez passer un ou deux jours</b>. Reprenez votre brouillon (voir méthode).</p> <p>3) <b>Ecrivez votre portrait au propre</b> sur document Libre office / Word ou à la main dans le cahier en écrivant une ligne sur deux.<br/> <b>Vous serez évalués à l'aide de la grille ci-dessous. Utilisez-la pour vérifier votre travail d'écriture.</b></p> |
|--|

| EVALUATION   |            |                       |                        |             |
|--|------------|-----------------------|------------------------|-------------|
| Remarques générales :  |            |                       |                        |             |
| Compétences  | Non-acquis | En voie d'acquisition | Maîtrise satisfaisante | TB maîtrise |
| <p><b>ECRIRE - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- j'ai travaillé mon brouillon</li> <li>- mon texte est construit en paragraphes avec alinéas ; la présentation est claire et agréable</li> <li>- j'ai respecté le sujet : il s'agit bien d'un portrait physique et moral d'environ 30 lignes</li> <li>- mon texte est rédigé aux temps du récit au passé (imparfait de description, plus-que-parfait, passé antérieur, éventuellement passé simple)</li> <li>- le narrateur présente le personnage à la manière du narrateur des <i>Misérables</i></li> </ul> |            |                       |                        |             |
| <p><b>ECRIRE - Savoir rédiger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- j'ai bien construit mes phrases : elles ont un sens et comportent toutes au minimum un sujet et un verbe conjugué</li> <li>- j'ai bien ponctué chaque phrase dans mon texte</li> <li>- j'ai supprimé les répétitions et ôté les familiarités</li> <li>- j'ai varié les tournures de phrase</li> </ul>   |            |                       |                        |             |
| <p><b>ECRIRE - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- j'ai relu les portraits des <i>Misérables</i> pour m'inspirer de leur construction</li> <li>- j'ai choisi un vocabulaire précis et varié pour enrichir le portrait (fiche mémo)</li> <li>- j'ai employé des figures de style : énumération, comparaison, métaphore, personnification, hyperbole</li> </ul>  |            |                       |                        |             |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>LANGUE - Consolider l'orthographe lexicale et la grammaire</b><br>- j'ai vérifié l'orthographe des mots difficiles à l'aide du dictionnaire<br>- j'ai vérifié l'accord et la conjugaison des verbes<br>- j'ai vérifié les accords des noms et adjectifs |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**SUJET**

**Choisissez une personne réelle (célèbre ou non) ou inventez un personnage imaginaire qui mériterait d'être décrit dans un roman.**

**Ecrivez son portrait physique et moral en une trentaine de lignes.**

**Explications**

**1) Choisissez une impression d'ensemble** que fera votre personnage au lecteur (exemples : effrayant, séduisant, inquiétant, craintif...). Vous pouvez commencer ou terminer votre portrait par cette impression d'ensemble.

**2) Vous êtes le narrateur d'un roman et vous vous arrêtez pour décrire le personnage.** Employez dans ce cas principalement **l'imparfait de l'indicatif**. Mais il arrive que vous puissiez aussi avoir recours au plus-que-parfait, au passé antérieur, plus rarement au passé simple puisque votre personnage n'est pas en train de vivre des aventures. Inspirez-vous des textes de Victor Hugo que vous avez étudiés.

**3) Lorsqu'on dit « personnage imaginaire », ce dernier doit être réaliste. Pas de créatures fantastiques ou fantaisistes (zombies, vampires, dragons, monstres etc.)**

**4) Le portrait physique**, c'est l'apparence, la silhouette, le visage, le corps etc. mais aussi les attitudes, les tics de langage, les signes particuliers etc. Utilisez la fiche mémo « Le vocabulaire du portrait » pour enrichir le portrait.

**5) Le portrait moral**, ce sont les **qualités** et les **défauts** qui composent le caractère du personnage. On entend aussi par-là **ses habitudes et ses goûts**.

**6) Décrire quelqu'un ne veut pas dire raconter ses aventures.** Vous devez devenir une sorte de peintre avec des mots. C'est comme si votre texte devait permettre de se représenter le personnage dans sa tête sans l'avoir jamais rencontré. Vous pouvez cependant **montrer les habitudes et les attitudes** du personnage, ce qui vous conduit à utiliser des verbes d'action. Mais il ne faut pas commencer à raconter ce qui lui arrive en faisant intervenir d'autres personnages. Sinon, ce n'est plus un portrait.

## METHODE à suivre

**1) Relisez les portraits des Thénardier, de Cosette (textes des séances 3 et 5), de Javert (p. 46-47 dans *Les Misérables*) et les corrections/cours que je vous ai fournis.**

Imprégnez-vous des tournures de phrases de Victor Hugo. Notez-en qui peuvent vous servir (mais ne pas recopier des phrases complètes : s'inspirer, ce n'est pas copier !).

**2) Imaginez votre personnage dans votre tête** et l'impression d'ensemble qu'il vous fait. Commencez à **noter vos idées** au brouillon.

**3) Laissez passer un ou deux jours. Enrichissez vos notes** si des idées vous viennent : des adjectifs particuliers, des comparaisons, des métaphores, des énumérations...

**4) Relisez votre brouillon. Rédigez à présent**, toujours au brouillon, le portrait physique et moral.

**5) Laissez passer un peu de temps. Relisez le brouillon.**

- Barrez ce que vous voulez supprimer (mais ne l'effacez pas, peut-être que vous allez finalement le garder)

- Ajoutez de nouvelles phrases ou de nouveaux mots

**6) Vérifiez votre travail à l'aide de la grille d'évaluation. Puis, rédigez au propre.**

😊 Bon travail ! 😊