

CONSIGNES :

- 1) Complétez votre travail dans votre cahier à l'aide de cette correction.
- 2) Révissez les parties à retenir de la séance que vous aviez recopiées dans votre cahier.

I. Qu'est-ce que le classicisme au XVII^{ème} siècle ?**📄 Activité 1**

Lisez les pages 252-253 de votre manuel et répondez aux questions 1-2-3-4 de la page 252.

1. Au Moyen Age, le système politique qui accordait aux seigneurs une terre et des pouvoirs en échange de leur fidélité au roi s'appelait **la féodalité**. Les seigneurs disposent d'un fief et sont les vassaux du roi.
2. La monarchie absolue renforce le pouvoir central du roi et contrôle davantage le pouvoir des seigneurs.
3. Le cardinal Richelieu fonde l'Académie française qui a pour rôle de définir les règles de la langue et de la littérature française. C'est ainsi que la langue et le théâtre français ont acquis leurs lettres de noblesse en Europe.
4. Une tragédie est une pièce de théâtre qui met en scène des personnages de rang noble. Ces derniers doivent affronter des événements dramatiques qui peuvent les conduire à la mort.

Rappel : les chiffres romains**Application :**

Traduisez les nombres romains ci-après en nombres arabes :

MCXII = 1112

XCIX = 99

MMXX = 2020

CXIV = 114

Traduisez les nombres arabes en nombres romains :

28 = XXVIII

376 = CCCLXXVI

2019 = MMXIX

14 = XIV

📄 Activité 2 :

- Pouvez-vous citer un auteur français de contes du XVII^{ème} siècle ? **Charles Perrault**

- Pouvez-vous citer un grand auteur français de fables ? **Jean de La Fontaine**
- Pouvez-vous citer un célèbre auteur de pièces de théâtre français ? **Molière (Jean-Baptiste Poquelin), Jean Racine, Pierre Corneille**
- Qu'est-ce qu'une oeuvre classique selon vous ?

Une oeuvre classique est une oeuvre qui traverse les époques et se transmet de génération en génération. Elle est indémodable. Connaître ses classiques signifie connaître les grandes oeuvres littéraires et artistiques qui fonde notre culture commune et républicaine.

- Quels autres arts sont nommés « classiques » ?

On peut songer à la danse classique (les ballets avec pointes et tutus), la musique classique, l'architecture classique (Versailles) et néo-classique.

🎵 Activité 3 :

1. Ecoutez cette oeuvre musicale de 22 min 34 à 29 min : **Nouvelles suites** de Rameau interprétées par Alexandre Taraud :

<https://www.youtube.com/watch?v=nYFJPXr1YzA&t=416s>

2. Observez ces vues aériennes des cours et jardins du château de Versailles :



Après avoir écouté et regardé ces oeuvres :

- rédigez en quelques phrases ce que vous avez ressenti ;

- recopiez dans votre cahier les noms et adjectifs qualificatifs qui vous paraissent le mieux correspondre pour les décrire :

rigueur - chaos - **simplicité** - noueux - **clair** - chargé - baroque - **pur** - multicolore - **ordonné** - **mesuré** - **harmonie** - exagération - **ordre** - **équilibre** - **clarté** - **réserve** - complexe - **symétrie**

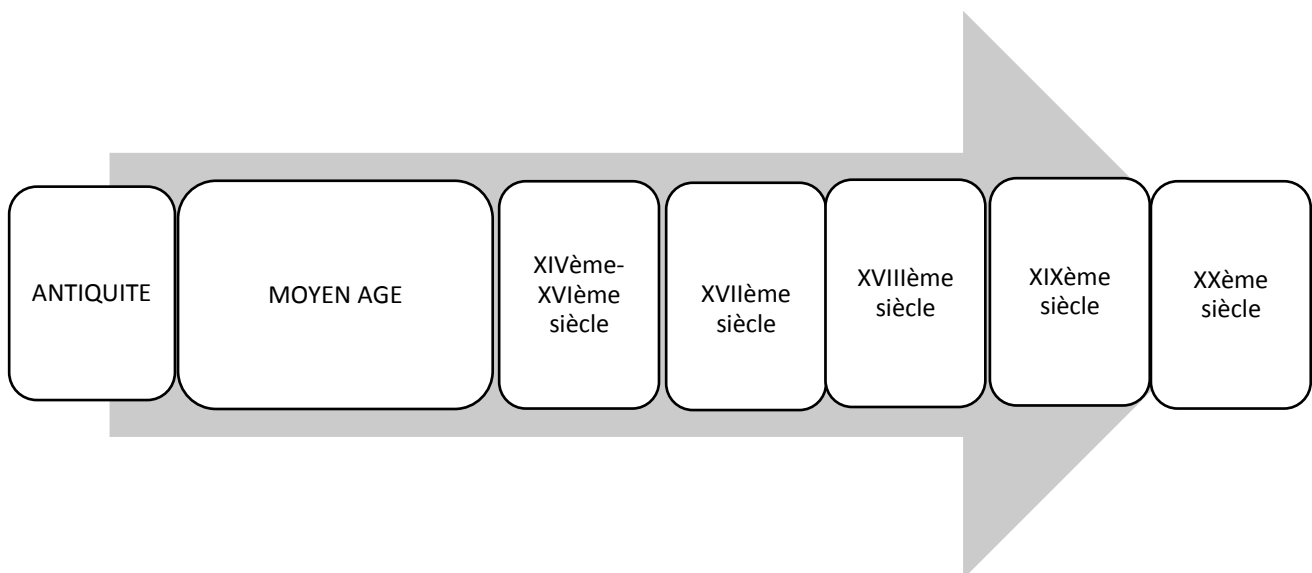
La musique de Rameau peut également paraître complexe par moments, car elle subit des influences baroques.

📄 **Activité 4 :**

Recopiez la frise chronologique qui suit dans votre cahier (tournez votre cahier de façon horizontale pour avoir de la place) et indiquez-y :

- deux œuvres de l'Antiquité : *L'Odyssée* et *L'Illiade* d'Homère ; *Les Métamorphoses* d'Ovide.
- deux œuvres du Moyen Age : *Les romans du Cycle de la Table Ronde* (*Yvain ou le Chevalier au Lion* ; *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*, *Merlin* etc.) ; *Tristan et Iseut*.
- deux poètes de la Renaissance étudiés cette année : **Louise Labé, Pierre de Ronsard.**
- le classicisme + 3 dramaturges classiques (= auteurs de pièces de théâtre) : **à placer dans le créneau du XVIIème siècle ; Molière, Racine, Corneille.**
- les Lumières (Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu) ; la Révolution française et sa date : **placer les auteurs des Lumières dans le créneau du XVIIIème siècle ; 1789 : Révolution française.**
- Victor Hugo ; Guy de Maupassant ; Emile Zola : **à placer dans le créneau du XIXème siècle.**

Aidez-vous de la première page à l'intérieur de la couverture tout au début de votre manuel.



II. La langue classique

1. Au XVIIème siècle, on cherche la perfection et la clarté de la langue. Boileau écrit dans *L'Art poétique* en 1674 :

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement
Et les mots pour le dire arrivent aisément.

§ **Activité 1 :**

- Que remarquez-vous dans la façon dont cette phrase est disposée ?

Boileau a rédigé ce conseil sous forme de vers de douze syllabes appelés alexandrins. De plus, les mots placés en fin de vers riment ensemble.

- Comment comprenez-vous cette citation ? En quoi peut-on dire qu'elle constitue une « règle » pour s'exprimer ?

Cette citation signifie qu'une idée, si elle est claire (« ce qui se conçoit bien »), est formulée de manière claire, limpide, compréhensible (« s'énonce clairement ») avec aisance dans une langue fluide (« Et les mots pour le dire arrivent aisément »).

Au contraire, si la formulation de l'idée est trop vague, incomplète ou maladroite, cela signifie que l'idée de départ n'était pas claire dans l'esprit du locuteur (= de celui qui parle).

Ainsi, ces deux vers peuvent constituer une forme de « règle », un précepte (= un enseignement) que Boileau donne aux auteurs classiques. Il est encore d'actualité aujourd'hui, notamment lorsqu'on écrit une rédaction ou dans un exposé oral.

2. Dans la langue classique, certains mots n'ont pas le même sens ou ont un sens plus fort qu'aujourd'hui.

§ **Activité 2**

A l'aide d'un dictionnaire, associez chacun des mots de la liste 1 à son synonyme de la liste 2 :

Liste 1 : cœur - affront - courroux - soufflet - outrage - blâme - funeste - hymen.

Liste 2 : gifle - courage - injure - offense - reproche - fatal - ressentiment - mariage.

Cœur - courage

Outrage - injure

Affront - offense

Blâme - reproche

Courroux - ressentiment

Funeste - fatal

Soufflet - gifle

Hymen - mariage

3. La langue classique contient souvent des métonymies, c'est-à-dire des mots qui désignent un tout par une de ses parties.

§ **Activité 3**

D'après vous, que désignent les métonymies suivantes dans le lexique cornélien ?

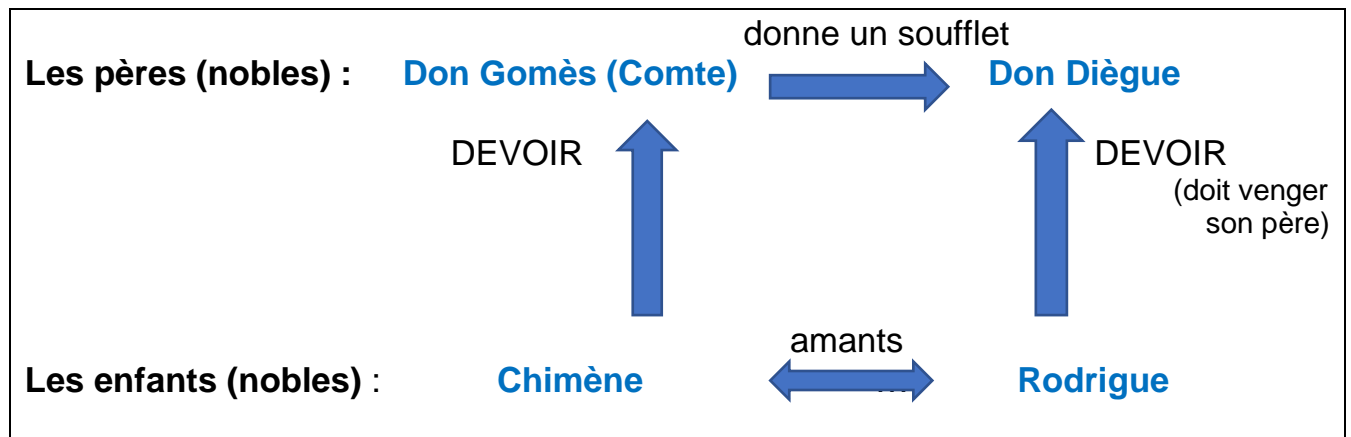
- le fer désigne l'épée. On retrouve cette métonymie dans l'expression « croiser le fer » qui signifie se battre.

- le bras désigne la force guerrière, l'énergie belliqueuse
- les lauriers représentent la victoire au combat, l'héroïsme. Ce n'est pas tout à fait une métonymie, mais plutôt un symbole.
- le sang désigne la lignée, la famille (noble en général)

III. Entrer dans la pièce classique *Le Cid* de Corneille

📌 **Activité 1**

Recopiez dans votre cahier et complétez le schéma des personnages ci-dessous :



📌 **Activité 2**

Le rôle et la place des personnages sont complexes parce qu'ils sont tiraillés, déchirés entre leur personnalité, leur désir, et le devoir, le sens de la famille.

Après avoir lu le résumé plusieurs fois, complétez les phrases suivantes :

Il s'agit d'une proposition de correction. Il y avait plusieurs façons de compléter les phrases.

- Don Diègue aime son fils mais il lui confie sa vengeance au risque qu'il perde son amante.
- Rodrigue veut venger son père mais il doit s'attaquer au père de Chimène dont il est épris.
- Chimène aime Rodrigue mais elle ne peut épouser l'assassin de son père.
- Don Gomès aime sa fille mais il offense le père de son amant.

😊 **Bon travail !** 😊

