

Le nouveau et dernier chapitre est une initiation au théâtre classique. Il se composera de 4 séances en tout.

Dans votre cahier en partie Lettres, recopiez le titre du nouveau chapitre, la problématique et les objectifs (toute la partie encadrée ci-dessous) :

Chapitre 7 <i>Individu et société : confrontation des valeurs ?</i>
Le Cid, un héros déchiré entre amour et devoir → Qu'appelle-t-on un « dilemme cornélien » ?
Objectifs : <ul style="list-style-type: none">- définir le classicisme et le théâtre classique- comprendre l'intrigue qui se noue entre les personnages du Cid- se familiariser avec l'écriture versifiée (en alexandrins)

Puis, prenez une nouvelle page à la suite, toujours partie Lettres et recopiez le titre de la séance 1 que vous allez effectuer :

Séance 1	LE CLASSICISME au XVIIème siècle
LETTRES	→ Apprivoiser la lecture du <i>Cid</i> de Pierre Corneille.

Matériel :

- manuel de français,
- pièce de théâtre *Le Cid* de Corneille que vous avez reçue cette année suite aux achats collectifs d'œuvres
- cahier de français
- ordinateur avec Internet

Durée : 2h30

CONSIGNES :

- 1) Partie Lettres, recopiez les titres des parties et faites les activités au fur et à mesure.
- 2) Recopiez et apprenez par cœur les « retenir ».
- 3) Lisez l'acte I p.17 à 30 du *Cid* pour le lundi 15.06

I. Qu'est-ce que le classicisme au XVIIème siècle ?

§ **Activité 1**

Lisez les pages 252-253 de votre manuel et répondez aux questions 1-2-3-4 de la page 252.

Le XVIIème siècle est un très grand siècle en France.

- Il succède à la Renaissance du XIVème au XVIème siècle.
- Il précède le siècle des Lumières, c'est-à-dire le XVIIIème siècle.

Le XVIIème siècle est le siècle d'un grand roi : Louis XIV. C'est aussi le siècle de très grands écrivains et penseurs. Toutes les formes d'art ont tendu vers l'excellence, l'idéal, la perfection. Le XVIIème siècle est ainsi **le siècle classique**.

Rappel : les chiffres romains (à recopier seulement si vous ne vous en souvenez plus) :

I = 1	L = 50
II = 2	C = 100
III = 3	D = 500
IV = 4	M = 1000
V = 5	
VI = 6	
VII = 7	
VIII = 8	
IX = 9	
X = 10	

Un chiffre ne peut être répété plus de trois fois. Au-delà, il faut ajouter ou soustraire une unité (ou une dizaine, ou une centaine) au chiffre le plus proche (en gris).

Exemple : III = 3 mais pas IIII pour 4. Il faut soustraire 1 au à l'unité la plus proche de 4, c'est-à-dire 5 → IV

Application :

Traduisez les nombres romains ci-après en nombres arabes :

MCXII XCIX MMXX CXIV

Traduisez les nombres arabes en nombres romains :

28 376 2019 14

§ **Activité 2 :**

- Pouvez-vous citer un auteur français de contes du XVIIème siècle ?
- Pouvez-vous citer un grand auteur français de fables ?
- Pouvez-vous citer un célèbre auteur de pièces de théâtre français ?
- Qu'est-ce qu'une oeuvre classique selon vous ?
- Quels autres arts sont nommés « classiques » ?

Activité 3 :

1. Ecoutez cette œuvre musicale de 22 min 34 à 29 min : *Nouvelles suites* de Rameau interprétées par Alexandre Teraud :

<https://www.youtube.com/watch?v=nYFJPXr1YzA&t=416s>

2. Observez ces vues aériennes des cours et jardins du château de Versailles :



Après avoir écouté et regardé ces œuvres :

- rédigez en quelques phrases ce que vous avez ressenti ;

- recopiez dans votre cahier les noms et adjectifs qualificatifs qui vous paraissent le mieux correspondre pour les décrire :

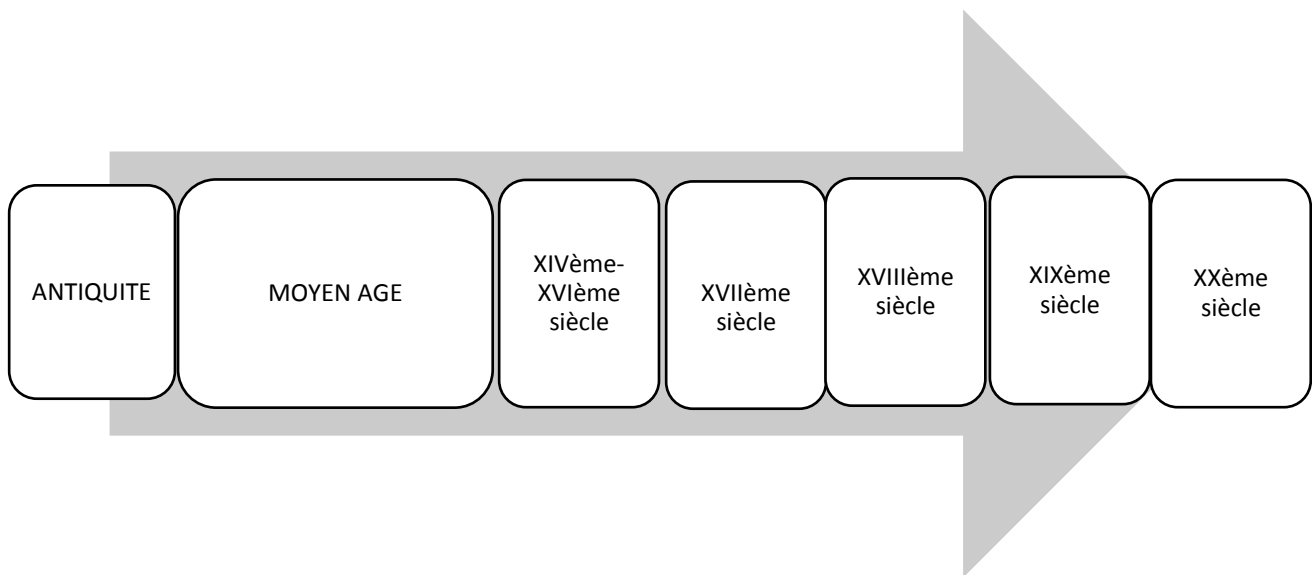
rigueur - chaos - simplicité - nouveaux - clair - chargé - baroque - pur - multicolore - ordonné - mesuré - harmonie - exagération - ordre - équilibre - clarté - réserve - complexe - simplicité - symétrie

Activité 4 :

Recopiez la frise chronologique qui suit dans votre cahier (tournez votre cahier de façon horizontale pour avoir de la place) et indiquez-y :

- deux œuvres de l'Antiquité
- deux œuvres du Moyen Age
- deux poètes de la Renaissance étudiés cette année
- le classicisme + 3 dramaturges classiques (= auteurs de pièces de théâtre)
- les Lumières (Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu) ; la Révolution française et sa date
- Victor Hugo ; Guy de Maupassant ; Emile Zola

Aidez-vous de la première page à l'intérieur de la couverture tout au début de votre manuel.



RETENIR :

1. Le **XVIIème siècle** a été nommé **le Grand Siècle** parce que la France a rayonné en Europe dans le monde des arts et sous **le règne de Louis XIV**. *Le Cid* a été écrit au temps de Louis XIII.

2. Cette époque, qui a connu de grands auteurs et de grandes oeuvres (les contes de Perrault, les fables de La Fontaine, les comédies de Molière), s'appelle **la période classique**.

Ce siècle a aussi produit de grandes pièces de théâtre écrites par **Jean Racine, Pierre Corneille et Molière**.

3. Une œuvre classique obéit à **des règles** qui la rendent **belle, harmonieuse, sobre, claire, équilibrée, parfaite**.

4. **Le théâtre classique** visait lui aussi un idéal de perfection. C'est pourquoi il devait obéir aux règles fixées par l'Académie française :

- la règle des trois unités :

- **unité de temps** : l'action représentée sur scène ne doit pas dépasser 24 heures

- **unité de lieu** : l'action se déroule en un seul lieu

- **unité d'action** : la pièce se concentre sur une action principale

Boileau, auteur classique d'un ouvrage intitulé *L'Art poétique*, écrit :

« Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli /

Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »

- **la règle des bienséances** : il n'est pas permis de montrer de violence sur scène (sang, mort, combat) et il faut demeurer courtois.

II. La langue classique

1. Au XVII^{ème} siècle, on cherche **la perfection et la clarté de la langue**. Boileau écrit dans *L'Art poétique* en 1674 :

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement
Et les mots pour le dire arrivent aisément.

§ **Activité 1 :**

- Que remarquez-vous dans la façon dont cette phrase est disposée ?
- Comment comprenez-vous cette citation ? En quoi peut-on dire qu'elle constitue une « règle » pour s'exprimer ?

2. Dans la langue classique, certains mots n'ont pas le même sens ou ont un sens plus fort qu'aujourd'hui.

RETENIR

Les valeurs nobles liées au code de l'honneur :

- **le cœur** : désigne d'abord le courage, puis les sentiments
- **le courage** : (= le cœur), désigne les qualités de vaillance et d'énergie d'une âme noble
- **la générosité, être généreux** : c'est une qualité de l'être issu d'une noble famille. Il défend avant tout l'honneur de sa lignée (= sa famille).
- **la gloire** : l'honneur acquis par ses actions, souvent héroïques ; la réputation
- **la vertu** : 1. Courage, valeur guerrière montrée au combat ; 2. Le sens du devoir
- **le devoir** : l'obligation morale de respecter le père et la famille

Les valeurs liées à l'individu :

- **amant / amante** : l'être aimé (il n'y a pas de notion de tromperie)
- **l'hymen** : le mariage, l'union
- **la flamme** : la passion amoureuse
- **les appas** : les attraits d'une femme dont on est amoureux / épris

§ **Activité 2**

A l'aide d'un dictionnaire, associez chacun des mots de la liste 1 à son synonyme de la liste 2 :

Liste 1 : cœur - affront - courroux - soufflet - outrage - blâme - funeste - hymen.

Liste 2 : gifle - courage - injure - offense - reproche - fatal - ressentiment - mariage.

3. La langue classique contient souvent des métonymies, c'est-à-dire des mots qui désignent un tout par une de ses parties.

RETENIR :

La métonymie est une figure de style qui consiste à remplacer un mot par un autre qui lui est logiquement associé.

On peut par exemple désigner :

- le **contenu par le contenant** : ex : *boire un verre* (je bois le contenu du verre, mais je le désigne par son contenant)
- une **partie pour le tout** : ex : J'aperçois des *voiles* à l'horizon (les voiles sont une partie du tout « bateaux »)
- une **matière pour un objet** : ex : *Fer*, jadis tant à craindre... (Corneille)

On emploie l'adjectif « cornélien » pour désigner les caractéristiques du style de Corneille. On parlera donc de lexique cornélien pour évoquer les mots qu'il emploie et le sens particulier qu'il leur donne dans *Le Cid*.

Voir dans votre ouvrage *Le Cid*, page 183 « Petit lexique cornélien ».

Activité 3

D'après vous, que désignent les métonymies suivantes dans le lexique cornélien ?

- le fer
- le bras
- les lauriers
- le sang

III. Entrer dans la pièce classique *Le Cid* de Corneille

Voici un résumé de la pièce. Lisez-le.

Résumé de la pièce *Le Cid* de Corneille

Don Diègue et Don Gomès (le Comte) ont décidé d'unir leurs enfants Rodrigue et Chimène, qui s'aiment. Mais le comte, jaloux de se voir préférer le vieux don Diègue pour le poste de précepteur du prince, offense ce dernier en lui donnant un soufflet.

Don Diègue, affaibli par l'âge et trop vieux pour se venger par lui-même, remet sa vengeance entre les mains de son fils Rodrigue qui, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel.

Chimène essaie de renier son amour et le cache au roi, à qui elle demande la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les Maures donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi.

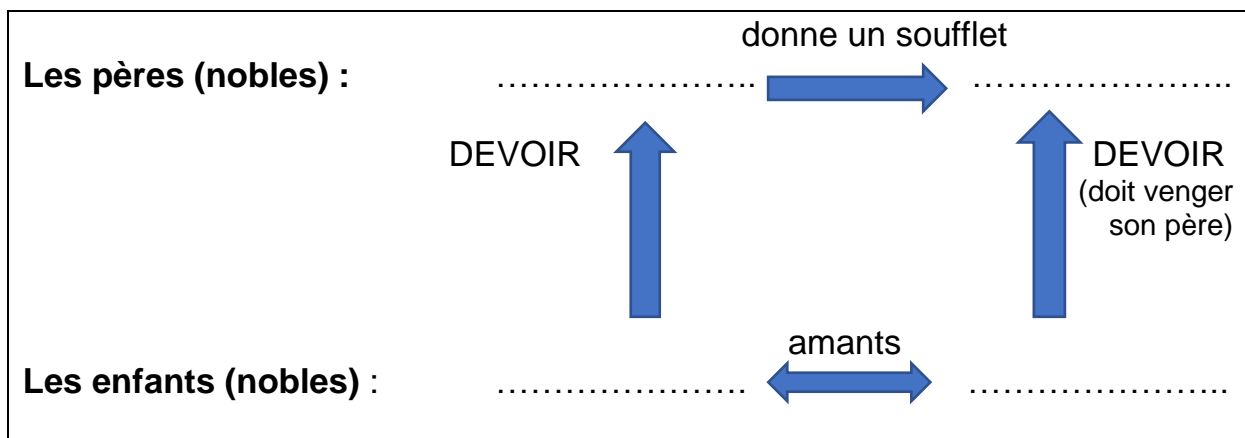
Plus que jamais amoureuse de Rodrigue devenu un héros national, Chimène reste sur sa position et obtient du roi un duel entre Don Sanche, qui l'aime aussi, et Rodrigue. Elle promet d'épouser le vainqueur.

Rodrigue victorieux reçoit du roi la main de Chimène : le mariage sera célébré dans un délai d'un an.

Complétez votre lecture par les pages 4 à 7 de votre édition du *Cid*.

📄 **Activité 1**

Recopiez dans votre cahier et complétez le schéma des personnages ci-dessous :



📄 **Activité 2**

Le rôle et la place des personnages sont complexes parce qu'ils sont tiraillés, déchirés entre **leur personnalité, leur désir, et le devoir, le sens de la famille.**

Après avoir lu le résumé plusieurs fois, complétez les phrases suivantes :

- Don Diègue aime son fils mais...
- Rodrigue veut venger son père mais...
- Chimène aime Rodrigue mais ...
- Don Gomès aime sa fille mais...

A présent, vous pouvez commencer à lire la pièce.

- Essayez de lire **tout l'acte I p.17-39 pour lundi 15.06**
- La pièce étant difficile du fait de son écriture en vers, essayez de **comprendre au moins l'essentiel.**

😊 Bon travail ! 😊

