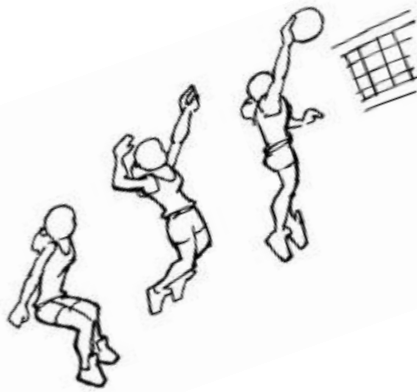
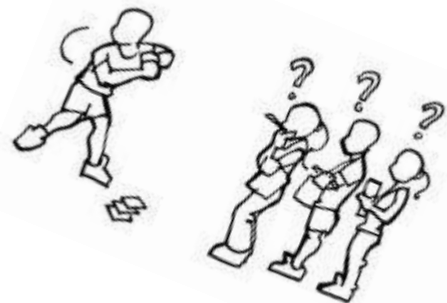




COLLEGE JACQUES TWINGER STRASBOURG



PROJET PEDAGOGIQUE D'EPS



SOMMAIRE

1) Le quartier de Koenighoffen p.3

1.1 Géographie p.3

1.2 Caractéristiques démographiques p.3

1.3 Caractéristiques économiques et sociales p.4

1.3.1 Indicateurs clés du quartier de Koenigshoffen

1.3.2 Profils des catégories socio professionnelles

1.4 Activités des ménages p.5

1.4.1 la population active

1.4.2 les ménages aux bas revenus

1.5 Habitats et environnement urbain p.6

2) Le collège Twinger p. 7

2.1 Contexte géographique et équipement p.7

2.2 Contexte administratif p.7

2.3 Contexte sociologique p.8

2.4 Les dispositifs d'aides et de soutien p.8

2.5 Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) et les Accompagnements Personnalisés (AP) p.9

3) Présentation et synthèse du projet d'établissement p.10

4) Le projet pédagogique d'EPS p.11

4.1 L'équipe EPS au sein du collège Twinger p.11

4.2 Les conditions d'enseignement en EPS p.12

4.3 Les caractéristiques des élèves en EPS p.13

4.3.1. Le domaine « social et relationnel »

4.3.2. Le domaine « méthodologique et scolaire »

4.3.3. Le domaine « motivationnel »

4.3.4. Le domaine « moteur »

4.4. Les finalités et objectifs du projet pédagogique p.15

4.4.1. Les finalités

4.4.2. Les objectifs généraux et le socle commun au collège Twinger

4.4.2.1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

4.4.2.2. S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils

4.4.2.3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

4.4.2.4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

4.4.2.5 S'approprier une culture physique sportive et artistique

4.5 La planification et la programmation p.17

4.5.1 La programmation

4.5.2 La mise en relation des différents objectifs et des attendus de fin de cycle avec les APSA

4.5.3 La planification annuelle

4.5.4 La planification hebdomadaire

4.5.5 Les contraintes pour les emplois du temps

4.6 Synthèse du projet d'EPS pour le cycle 3 et fiches ressources par APSA p.24

4.5.1 Les besoins des élèves dans les domaines du socle

4.5.2 Le parcours des élèves en EPS : leur vécu en CM1 et CM2

4.5.3 Les objectifs pour le projet pédagogique d'EPS en cycle 3

4.5.4 Les moyens : la programmation et l'offre de formation sur le cycle 3

4.5.5 L'évaluation du projet pédagogique d'EPS de cycle 3

4.5.6 Les fiches ressources par APSA

4.7 Synthèse du projet d'EPS pour le cycle 4 et fiches ressources par APSA p.37

4.5.1 Les besoins des élèves dans les domaines du socle

4.5.2 Le parcours des élèves en EPS : leur vécu en cycle 4

4.5.3 Les objectifs pour le projet pédagogique d'EPS en cycle 4

4.5.4 Les moyens : la programmation et l'offre de formation sur le cycle 4

4.5.5 L'évaluation du projet pédagogique d'EPS de cycle 4

4.5.6 Les fiches ressources par APSA

Préambule

Septembre 2017

Le projet pédagogique d'EPS, intégré dans le projet d'établissement, est issu d'une réflexion commune des enseignants d'EPS. Nos échanges ont le mérite de faire la synthèse des différentes conceptions individuelles, afin de donner **une cohérence indispensable à l'organisation pédagogique de l'EPS** au sein de notre collège.

Il est parfois difficile de trouver un terrain d'entente entre les enseignants ayant des vécus, des formations et des motivations différentes. **L'équipe pédagogique a donc choisi, comme priorité fédératrice de toutes les énergies, les besoins particuliers des élèves du collège.** Par conséquent, nous nous sommes centrés **sur les acquis et les difficultés de nos élèves** afin de déterminer **les axes de travail à privilégier dans les différents domaines du socle.**

Nous commencerons par présenter le collège TWINGER et son projet d'établissement. Ensuite nous détaillerons notre PROJET EPS et pour finir, nous exposerons les fiches ressources des APSA supports propre à notre enseignement de l'EPS au collège.

1. Le quartier de Koenigshoffen

1.1 Géographie

Le quartier de Koenigshoffen se situe à l'ouest de Strasbourg et s'étend sur 3.9 km². Il est limité au nord par l'autoroute Strasbourg-Hautepierre, à l'est par l'autoroute Paris-Colmar, au sud par la voie de chemin de fer de Strasbourg-Lingolsheim et le canal de la Bruche et à l'ouest par les limites communales avec Eckbolsheim.

Le quartier comporte plusieurs secteurs : les faubourgs de Koenigshoffen, le secteur des Capucins, le secteur du Marais Saint Gall, celui du Hohberg, le secteur Charmille-Herrade-Cheminots.

1.2 Caractéristiques démographiques

Koenigshoffen est le quartier qui a connu la plus forte croissance de population entre 1990 et 1999, soit + 20,8 % (moyenne de Strasbourg + 4,7 %). Lors du dernier recensement 11 981 habitants ont été enregistrés, soit 5,7 % des strasbourgeois. La population de Koenigshoffen s'est stabilisée depuis une dizaine d'années en attendant la construction de nouveaux logements au Parc des Forges.

Aujourd'hui Strasbourg compte près de 265 000 habitants. La population tend à un rajeunissement, conséquence de l'installation de jeunes ménages.

1.3 Caractéristiques économiques et sociales

1.3.1 Indicateurs clés du quartier de Koenigshoffen, source Insee 2010

Population 2010	11 981
Population 1999	11 944
Nombre de résidences principales 2010	4 887
Part des HLM parmi les résidences principales en 2010	45.8 %
Part des ménages de 6 personnes et plus en 2006	4.5 %
Taux d'activité 2006 des 25-65 ans	79.1 %
Part des demandeurs d'emploi de catégories 1,2,3 (hors activité réduite) parmi les actifs 25-64 ans en 2010	18.6 %
Part des employés et ouvriers parmi les salariés en 2010	73.6 %
Part des jeunes adultes sans diplôme de niveau au moins égal au baccalauréat début 2007	57.1 %
Revenu fiscal médian 2010 (par u.c.)	12 650
Revenu fiscal médian 2005 (par u.c.)	12 177
Part de la population vivant dans un ménage à bas revenus (hors prestations sociales) en 2010	18.2 %

1.3.2 Profil des catégories socioprofessionnelles

- Profil Général 2010

	ZUS Ouest	Koenigshoffen-Secteur	Commune Strasbourg
Source Insee - RP 1999			
Chômage	18.6 %		13.6 %
Non-diplômés	25.8 %		18.9 %
Moins de 25 ans	33.6 %		35.6 %
Etrangers	15.9 %		10.8 %
Familles monoparentales	17.4 %		16.9 %
Locatifs HLM	45.8 %		20.1 %

1.4 Activité des ménages

1.4.1 La population active

Comparativement à la moyenne de l'unité urbaine de Strasbourg, la population des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV, Ex ZUS) est particulièrement frappée par le chômage (souvent plus du double) et par conséquent, le taux d'activité des 25-65 ans est significativement inférieur à la moyenne de l'agglomération. Enfin, les ouvriers et les employés sont largement surreprésentés dans les QPV.

Secteurs	Taux d'activité des 25-65 ans	Nombre total de demandeurs d'emploi	Ouvriers et employés parmi les salariés
QPV Koenigshoffen	79,1 %	1 128	77,8 %
Unité urbaine	79,7 %	28 271	60,8 %

1.4.2 Les ménages à bas revenus

Les écarts entre les QPV et l'unité urbaine, en termes de population vivant dans des ménages à bas revenus est considérable (un rapport de l'ordre de 1 à 3), et montre la fragilité financière de ces ménages et leur extrême dépendance aux revenus de substitution que représentent les prestations sociales.

Part de la population vivant dans des ménages à bas revenus en 2005 (hors prestations sociales)

Secteurs	Part de bas revenus
ZUS Koenigshoffen	18,2 %
Unité urbaine	13,0 %

1.5 Habitat et environnement urbain

Le QPV de Koenigshoffen a été construite dans les années de l'immédiat après-guerre jusqu'au milieu des années 1970. Puis elle a vu son parc de logements évoluer et s'étoffer au cours du temps.

C'est un secteur qui concentre l'essentiel de l'offre locative sociale. En effet, comme l'indique le tableau ci-dessous, la part du parc HLM y est 2,5 fois supérieure à la moyenne de l'unité urbaine.

	Résidences principales	Part des HLM
QPV Koenigshoffen	4 887	45,8 %
Unité urbaine de Strasbourg	192 013	20.1 %

2. Le collège Twinger

2.1 Contexte géographique et équipement

Le collège est situé à l'extrémité ouest de la ville de Strasbourg, dans le quartier du Hohberg. Créé en 1967, il a d'abord fonctionné dans les locaux de l'actuelle école élémentaire. Les bâtiments actuels ont été construits en 1978. Le collège du Hohberg a pris le nom de Jacques Twinger à la rentrée 1994.

Créée en 1982, la ZEP (Zone d'Education Prioritaire) du Hohberg regroupe le collège Jacques Twinger ainsi que les écoles élémentaires Hohberg et Stoskopf, les écoles maternelles Hohberg et C. Clauss, alors que les écoles du centre de Koenigshoffen ne font pas partie de la ZEP mais du REP (Réseau d'Education Prioritaire). Bénéficiant de moyens d'encadrement et de crédits supplémentaires, la ZEP a pour objectif de diminuer le déterminisme socioculturel défavorable du quartier et d'amener les élèves vers la réussite. Cet objectif a été reconduit et renforcé à la rentrée 2015 avec les nouvelles politiques REP issues de la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (2013).

L'établissement est constitué de deux bâtiments :

- un bâtiment principal « en U » :

Il comprend au rez-de-chaussée : l'administration, la salle de permanence, les bureaux des CPE et de la vie scolaire, la salle de musique, les salles d'arts plastiques, « l'espace sciences » (comprenant des salles spécialisées pour les sciences de la vie et de la terre et les sciences physiques, ainsi qu'un laboratoire), les salles de technologie, la salle d'informatique;

Au premier étage : la salle des professeurs, le CDI, les salles d'enseignement général, les salles de conseil et la grande salle de réunion.

- un bâtiment de quatre logements où habitent la Principale, la Principale Adjointe, le gestionnaire et le concierge.

2.2 Contexte administratif

Le collège Twinger est un établissement mixte regroupant des élèves issus de milieux socioculturels très différents avec une proportion importante de CSP défavorisées. Les sections vont de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

En cette année 2016/2017, le collège a un effectif de 676 élèves répartis dans 30 divisions :

- 7 classes de 6^{ème}
- 9 classes de 5^{ème}
- 7 classes de 4^{ème}
- 7 classes de 3^{ème} (dont une 3^e remobilisation Art 34)

2.3 Contexte sociologique

Ce collège accueille pour l'année scolaire 2016/2017 un effectif de 676 élèves répartis de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

Notre établissement accueille des élèves issus majoritairement d'un contexte social défavorisé. Nos élèves peuvent rencontrer des difficultés de plusieurs ordres :

- L'accès au français : une grande partie des élèves est de nationalité étrangère ou d'origine étrangère (présence de 29 nationalités différentes au sein du collège). Les parents ne parlent pas toujours la langue française mais leur langue maternelle.
- La relation aux autres, aux différences : Nous pouvons parfois ressentir des difficultés liées à la cohabitation des différentes nationalités (langues, religions, cultures...)
- Le niveau de revenus des familles : il existe une répartition assez inégale des catégories socioprofessionnelles étant donné que 70% de nos élèves sont issus de familles à conditions socioprofessionnelles défavorisées)
- Les familles nombreuses : un fort pourcentage de nos collégiens sont issus de familles nombreuses. En effet, 23% des familles ont 5 enfants ou plus et 70% des familles ont 3 enfants ou plus.
- Le retard scolaire : nos classes présentent une grande hétérogénéité des âges par niveau de classe (30% des élèves entrent en 6^{ème} avec un retard d'un an et 10% avec deux ans de retard)

Le taux de passage en seconde GT est un indicateur. A 49%, il reste en dessous du seuil académique malgré une évolution favorable depuis une dizaine d'années et une expérimentation du choix d'orientation laissée aux parents. Le suivi des élèves à une ou deux années après la classe de 3^è montrent que 37 % d'entre eux redoublent ou sont réorientés après une seconde GT.

Par conséquent en EPS, nous attachons beaucoup d'importance à la mixité, à l'expression orale, au vivre ensemble et à l'ouverture culturelle

Diff sociales, affectives, culturelles

2.4 Les dispositifs d'aides et de soutien

La prise en compte de la diversité des élèves se réalise à plusieurs niveaux.

- *le dispositif 6^{ème} français et mathématiques*

La remise à niveau existe en français et en mathématiques en 6^{ème}. Elle fonctionne avec au maximum 8 élèves d'un module ou d'une classe qui sont désignés par leur professeur au vu de leurs résultats, notamment lors de l'évaluation 6^{ème} et des préconisations des professeurs des écoles en CM2.

La reprise en tout petits groupes de savoirs fondamentaux permet de revoir des notions que l'élève n'a pas acquises au primaire et instaure avec l'enseignant un rapport de confiance dont les efforts se font souvent sentir dans le groupe complet.

- *L'Atelier Pédagogique (AP)*

Le collège a mis en place une structure interne pour l'aide et le soutien aux élèves en grande difficulté. Les élèves volontaires ou ciblés par le professeur principal peuvent fréquenter la structure pour un soutien matière. D'autres

élèves peuvent être placés pour une période limitée selon les besoins. La structure « AP » fonctionne suivant les disponibilités du personnel enseignant et le nombre de volontaires.

- *Le Lieu d'Accueil Temporaire Individualisé (LATI)*

Il fonctionne pour l'ensemble des classes se destinant plutôt à des élèves décrocheurs, avec des problématiques de comportement, qui ont besoin d'individualiser davantage leur apprentissage.

- 3^{ème} remobilisation

C'est une classe à effectif réduit qui fonctionne avec des élèves recrutés pour un seul trimestre. Les élèves sont sélectionnés par l'équipe éducative. Ils signent, ainsi que leurs parents, un contrat axé sur la nécessité de travailler et de respecter des règles simples (venir avec son matériel, faire ses devoirs). Ces élèves sont souvent en décrochage scolaire car leur niveau scolaire est trop faible pour suivre les enseignements, ou qu'ils sont absentéistes ou leur projet d'orientation est trop flou et donc pas assez motivant.

- *Section sportive scolaire*

Pour finir, au niveau des actions pédagogiques de l'établissement, l'EPS apparaît comme une discipline valorisée à travers la « **section sportive volley-ball** » que les enseignants proposent sur la base de détections mises en place dès les classes de CM2. Cinq classes sont concernées par cette action : deux en 6^{ème}, et une par niveau en 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}. Les classes de section sportive sont des classes visant l'excellence aussi bien dans la pratique sportive que dans les attitudes et le travail au quotidien. La section sportive scolaire fait l'objet à elle seule d'un projet dans lequel une présentation plus importante y est faite.

2.5 Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) et les Accompagnements Personnalisés (AP)

- Les EPI

« Les EPI sont des moments privilégiés pour mettre en œuvre de nouvelles façons d'apprendre et de travailler les contenus des programmes. Les EPI et leurs huit thématiques de travail, définis dans les programmes, sont pris en charge par les enseignants de toutes les matières de façon interdisciplinaire » Eduscol

Le choix a été fait au collège Twinger de proposer 3 h d'EPI hebdomadaire en 5^{ème}/4^{ème} et 2h en 3^{ème}.

L'EPS s'y inscrit pleinement. En effet celle-ci participe et coordonne l'action « respirer, manger, bouger » s'inscrivant dans la thématique « corps, santé, bien-être et sécurité » en classe de 5^{ème}.

Le demi-fond au service de la préparation du cross du collège est l'activité support de cette EPI. Au travers des séquences d'apprentissages en EPS, les élèves s'engagent dans un projet de préparation individuelle. Lors de cette préparation, les données apportées par la SVT sur la respiration, le rythme cardiaque, l'alimentation et le sommeil sont des indicateurs précieux pour aider l'élève dans la réalisation de son projet. Les valeurs chiffrées tels que les temps au tour, les pourcentages de la Vitesse Maximale Aérobie (VMA) et les estimations de temps pour le cross seront exploitées en mathématiques. Quant aux langues, elles fourniront du vocabulaire autour des habitudes

alimentaires, de sommeil ou de vie pour permettre à l'élève d'écrire un paragraphe dans la langue choisie sur la manière dont il va se préparer la veille et la matinée avant le cross. L'ensemble de ces données sera consigné dans un livret de santé propre à chaque élève.

Suite à l'arrêté du 16 juin 2017 portant sur l'aménagement de la réforme du collège, l'EPI « respirer, manger, bouger » a été basculé dans un parcours éducatif de santé (PES) circulaire du 28 janvier 2016 sans en modifier ses caractéristiques.

- Les AP

« Afin de tenir compte des spécificités de chaque élève, des temps d'accompagnement personnalisé sont mis en place à la rentrée 2016 pour s'assurer que chaque élève maîtrise les savoirs fondamentaux et pour leur permettre d'approfondir leurs apprentissages. Ces temps d'accompagnement personnalisés serviront aussi à apprendre à chaque élève les méthodes de travail. Des horaires dédiés à l'accompagnement personnalisé sont prévus pour tous les élèves afin de s'adapter aux mieux à leurs besoins hétérogènes » Eduscol

Les horaires d'AP pour le collège Twinger sont de 3h en 6^e et en 3^e, 2h pour les classes de 5^e et 4^e.

C'est dans le cadre des séquences de natation en 6^e que l'EPS participe essentiellement aux AP (18h annuelles par classe de 6^e). En effet, par la constitution de groupe de besoin, l'EPS répond à l'hétérogénéité des élèves (30 % d'élèves non nageurs entrant en 6^e). Ces groupes de besoin sont possibles par en augmentant le nombre de professeur par classe : 3 professeurs pour 2 classes de 6^e financés sur les moyens HSE établissement. L'objectif est bien de valider pour le plus grand nombre l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.

Enfin l'EPS participe de manière générale dans les AP des autres niveaux (5^e,4^e et 3^e) par un travail autour de la langue française. L'expression orale en EPS est le mode de communication le plus fréquent, en ce sens les élèves développent une prise de parole intelligente et audible par le plus grand nombre. Nous avons échelonné le travail de l'élève au cours de l'échauffement de la 6^{ème} à la 3^{ème} afin de l'amener à prendre la parole de plus en plus facilement face à la classe en l'aidant à acquérir à la fois un nouveau vocabulaire et une manière de s'organiser pour présenter son travail.

- Les parcours

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire » Eduscol

De tous les parcours, c'est dans le PEAC que l'EPS au collège Twinger entend intervenir, et ceci dans le cadre des séquences du champ d'apprentissage 3. Par exemple en 2017, deux classes de 3^e ont vécu une séquence d'apprentissage autour de la danse urbaine et des notions de propagande étudiées en histoire-géographie. Nous les avons emmenés voir un spectacle de danse au Maillon et nos élèves ont pu avoir des échanges avec une danseuse professionnelle.

3. Présentation et synthèse du projet d'établissement

Rendu obligatoire par la loi d'orientation du 10 juillet 1989, réaffirmé par la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école du 24 avril 2005 et la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, le projet d'établissement définit, au niveau de l'EPLE, les modalités particulières de mise en œuvre des orientations, des objectifs et des programmes nationaux, ainsi que du projet académique.

Au collège Twinger la politique de l'établissement est axée autour de 3 grands objectifs :

- La réussite de tous les élèves pour accéder au socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Les difficultés scolaires, l'hétérogénéité des élèves ainsi que le manque d'autonomie rendent cet objectif complexe à atteindre. Les nombreux dispositifs d'aide sont un appui précieux.
- Développer le mieux vivre ensemble. En effet les **caractéristiques sociales, culturelles et affectives** de la population scolaire génèrent un climat affectif et relationnel se traduisant pour certains élèves par :
 - un **manque de respect** vis-à-vis des règles communes (règlement intérieur, fonctionnement des cours),
 - des **comportements déviants** (provocations, contestations systématiques, moqueries, injures, bagarres),
 - des refus de l'autorité du professeur (en particulier élève masculin / professeur féminin), un **besoin de valorisation**.

Face à ces constats, la responsabilisation des élèves dans le savoir être est une première nécessité afin d'instaurer un climat affectif et relationnel propice aux apprentissages.

- Permettre une ouverture vers l'extérieur de l'établissement

Par le biais de l'ouverture culturelle de l'établissement les élèves s'ouvrent à un monde nouveau permettant un nouveau jugement et de nouveaux codes pour s'insérer dans la société. Cette ouverture donne des horizons nouveaux à des élèves en leur permettant de réussir autrement et ainsi valoriser leur estime de soi (accompagnement éducatif, présentation théâtrale et/ou musicale).

Les parents, acteurs éducatifs majeurs, sont aussi associés à cette démarche par des conférences au sein de l'établissement et par un dialogue important entre les équipes éducatives et eux (notamment choix d'orientation réfléchis aux parents de classe de 3^e)

4. Le projet pédagogique d'EPS du collège TWINGER

« A l'école et au collège, un projet pédagogique définit un **parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves**, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables » (BO 26/11/2015)

Le projet pédagogique d'EPS se fonde sur la spécificité du collège pour répondre aux besoins des élèves. Il s'agit d'ajuster les Textes Officiels et les mises en œuvre pédagogiques aux particularités socio-culturelles, motrices, motivationnelles de nos élèves. Une telle ambition nécessite une analyse précise des données et besoins en EPS pour aboutir à une définition de compétences, contenus et évaluations adaptées à chaque niveau.

4.1 L'équipe EPS au sein du collège Twinger

L'équipe pédagogique d'EPS est composée de 6 enseignants titulaires du poste (4 hommes/ 2 femmes) et une enseignante sur un Bloc de Moyen Provisoire (BMP). Les 6 enseignants titulaires ont choisi l'option intégrant 3h d'animation de l'Association Sportive (AS) à leur état de service.

L'EPS occupe une place importante au collège Twinger grâce à l'implication de ses enseignants dans la vie du collège :

- les 5 enseignants sur 6 ont accepté la mission de professeur principal,
- la section sportive participe activement aux liaisons inter-degrés CM2-6èmes mises en place,
- L'AS du collège est l'une des plus dynamiques de France. Son nombre de licenciés est supérieur chaque année à plus de 30% des élèves du collège,
- l'accompagnement éducatif proposé est très diversifié (volley-ball, canoë, tennis, tir à l'arc, golf ou fitness),
- le cross du collège est une manifestation autour des valeurs sportives telles que le respect, le goût de l'effort qui rencontre un taux de participation en constante évolution. Le travail mené dans les séquences d'apprentissage en demi-fond à partir des nouveaux programmes nous a permis d'améliorer la préparation au cross des élèves.
- ... sans compter les événements organisés favorisant les rencontres entre les personnels et les élèves (fête de l'UNSS, rencontres profs-élèves, journée des talents, sports pour les adultes du collège...).

Ainsi il est mentionné dans le projet d'établissement du collège Jacques Twinger que « ***L'EPS apparaît comme une discipline de pointe en matière de réalisation de projets pédagogiques au collège.*** » En effet, nous avons fait le choix d'adapter notre enseignement afin d'amener nos élèves à construire un rapport positif avec l'école, avec les apprentissages. Les notions de plaisir, d'estime de soi, de progrès, d'efforts font partie intégrante de la construction de notre enseignement.

4.2 Les conditions d'enseignement en EPS

Les installations intra-muros

- Un gymnase de type « C » et un mur d'escalade
- Un plateau extérieur comprenant un terrain de handball, un terrain de basket-ball, une piste macadamisée de 60 mètres (4 couloirs), une aire collective de lancer de poids et un sautoir en longueur. La cour permet de délimiter une piste de 300 mètres.
- Un vestiaire pour les filles, un vestiaire pour les garçons.

Nos conditions de travail dans le gymnase sont très difficiles puisqu'il est surexploité. Nous sommes à trois classes dans le gymnase côte à côte pendant plus de la moitié de l'année. La nuisance sonore participe à l'excitation des élèves et à leurs difficultés de concentration.

Les installations extra-muros

- Un terrain de football synthétique (à 10 minutes à pied)
- Une piscine de 25 mètres se situant à OSTWALD (à 20 minutes en transport scolaire).
- Gymnase de Type B de l'école Primaire (en face du collège) avec des créneaux possible d'utilisation le mercredi matin en cycle 2 et 3 et le lundi matin de 8h à 10h toute l'année.

4.3. Les caractéristiques des élèves en EPS

Les origines sociales et culturelles ainsi que le milieu de vie des élèves conditionnent fortement leur comportement scolaire. Il nous paraît important dans un premier temps, d'analyser les comportements spécifiques les plus caractéristiques de nos élèves dans les domaines sociaux et relationnels, méthodologiques et scolaires, moteurs et motivationnels afin de mieux définir les axes prioritaires du projet pédagogique.

4.3.1. Le domaine « social et relationnel »

L'hétérogénéité des âges, des nationalités et des cultures provoque un climat affectif et relationnel très différent en fonction des classes et des élèves. Certains élèves sont calmes et sérieux mais pour d'autres le comportement peut se traduire par :

- un rejet des règles communes (règlement intérieur, fonctionnement des cours),
- des comportements agressifs (provocations, contestations systématiques, moqueries, injures, bagarres),
- des difficultés d'acceptation de l'autre,
- des refus de l'autorité du professeur (en particulier élève masculin / professeur féminin),
- un besoin de valorisation.

D'ailleurs, l'EPS est souvent le lieu où les problèmes ressortent. Il n'est pas rare qu'une tension inter-individuelle se règle dans le gymnase.

Nous avons le souci de faire travailler nos élèves dans un cadre sécuritaire et bienveillant. Pour ce faire, nous avons mis en place des règles de fonctionnement en équipe pédagogique afin de diminuer les écarts entre les professeurs. Il s'agit d'avoir des attentes proches en termes de tenue, de ponctualité, de savoir vivre. Une chartre, affichée dans le gymnase à la vue de tous, a été faite dans ce sens.

En EPS, nous faisons le choix de régler les situations délicates au sein même du cours si cela est possible. Puis nous échangeons avec l'infirmière, l'assistante sociale, le CPE ou la direction après le cours afin de faire sortir les élèves de leurs conflits et de trouver des solutions pour une ambiance de classe apaisée.

4.3.2. Le domaine « méthodologique et scolaire »

Les élèves, surtout ceux qui sont en situation d'échec scolaire dans les autres disciplines, rencontrent en EPS des problèmes de concentration, d'écoute et de compréhension théorique qui ne facilitent pas l'utilisation de grilles ou de fiches. Ces élèves ont des difficultés à s'organiser, à être autonome, à écouter et appliquer une consigne.

Les élèves dont les familles sont nombreuses, notamment où le français n'est pas la langue de la cellule familiale, peuvent être en difficulté pour organiser le travail scolaire à la maison.

Notre difficulté réside dans le fait de les amener à l'autonomie tout en les accompagnant. En EPS, nous avons fait le choix de varier les modes de groupement afin de favoriser les échanges entre les élèves et de les responsabiliser.

4.3.3. Le domaine « motivationnel »

Les conceptions qu'ont les élèves de l'EPS sont souvent très différentes de celles de l'enseignant. Ils transposent en cours d'EPS une image influencée par les médias ou leur vécu sportif extra-scolaire. Ainsi les élèves accordent une grande importance à l'aspect réglementaire d'une APSA. De plus, de par leurs besoins de confrontation aux autres, ils sont attirés par la dimension "compétition" des pratiques sportives. En EPS, l'élève en 6^e souhaite se dépenser, se défouler, s'amuser, "faire du sport". Alors que plus on monte dans les niveaux plus la motivation devient fluctuante.

Afin de maintenir la motivation des élèves et de leur proposer un parcours équilibré, nous avons fait le choix de programmer des activités variées. Ainsi, chaque année de sa scolarité au collège, l'élève vivra au moins une APSA par champ d'apprentissage.

Les APSA seront traitées d'un point de vue didactique afin de garder l'essence de l'activité tout en cherchant à valoriser les progrès de l'élève. Notre objectif est de faire passer l'élève d'une motivation extérieure (la compétition, la performance) à une motivation intrinsèque et le plaisir d'agir.

Paradoxalement, nous nous sommes rendus compte que l'évaluation peut avoir un pouvoir motivant très important et semble être le catalyseur de nombreuses énergies. De ce fait, nous varions les modalités d'évaluation : auto-formative, co-formative, avec l'enseignant en évaluation intermédiaire et sommative bien évidemment. Il s'agira pour l'enseignant d'accompagner l'élève afin de le rendre acteur de ses progrès.

4.3.4. Le domaine « moteur »

La motricité des élèves est directement dépendante des autres caractéristiques (relationnelle, scolaire et surtout motivationnelle). Du fait de l'hétérogénéité des âges et des capacités individuelles, les caractéristiques de la motricité sont plus difficilement généralisables que celles des autres domaines ; elle peut, néanmoins, être qualifiée de motricité "explosive". Il apparaît de ce constat général, que l'élève ne souhaite pas retrouver en EPS les

contraintes et les démarches qui le mettent souvent en situation d'échec scolaire dans les autres disciplines. L'EPS garde une place à part dans la perception qu'il a du système scolaire et des disciplines qui y sont enseignées. Il est bien évident, que l'ensemble de ces caractéristiques ne concerne pas tous les élèves. Pourtant on peut estimer qu'elles établissent un portrait robot assez fidèle de l'élève type du collège Twinger et qu'elle concerne un assez grand nombre d'élèves pour servir de point de départ à la définition des objectifs du projet pédagogique.

4.4 Les finalités et objectifs du projet pédagogique

Les finalités et objectifs de l'EPS au collège Twinger sont définis d'après les données des cinq pôles suivants :

- la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013
- les Programmes du Collège (BO 26/11/2015),
- les objectifs du projet d'établissement,
- les caractéristiques des élèves (voir chapitre précédent),
- le projet éducatif de l'équipe pédagogique.

4.4.1 Les finalités

« Tout au long de la scolarité, l'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble » (BO 26/11/2015)

Les finalités contribuent à définir le type d'élève que l'on souhaite trouver à la fin de la classe de 3ème. Elles se détaillent comme suit : - « épanouissement optimal, par la pratique des APSA, des capacités motrices et cognitives de chacun, - trouver un équilibre affectif et relationnel nécessaire à une vie sociale et favorisant la confiance en soi, condition de la réussite. - favoriser l'éducation à la santé, à la sécurité, à la solidarité, à la responsabilité et à l'autonomie. »

4.4.2 Les objectifs généraux et le socle commun au collège Twinger

« L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique » (BO 26/11/2015)

Suite à la délibération en conseil pédagogique le **16/04/2016** et à la validation en CA du **25/06/2016**, l'EPS participe à l'évaluation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture en validant les domaines 1, 2 et 3 du S4C.

Les enseignants d'EPS ont ainsi toute leur place lors des conseils de socle prévu fin mai de chaque année scolaire.

Il a été convenu lors de la réunion d'enseignement EPS du 22/11/2016 que pour valider un domaine, les élèves devaient avoir validé au moins la moitié des attendus de fin de cycle dans au moins 2 APSA.

4.4.2.1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

Cet objectif est à mettre en relation avec le domaine 1 du socle et notamment la composante 4 « comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »

« L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions. » (BO 26/11/2015)

Au collège Twinger nous viserons tout particulièrement à :

- apprendre à mobiliser ses ressources et à les développer pour atteindre une plus grande efficacité
- développer des ressources dans une période de transformations morphologiques, physiologiques et psychologiques
- établir une programmation équilibrée d'APSA variées pour des expériences corporelles diverses et pour favoriser les aptitudes de tous, filles comme garçons
- favoriser l'enrichissement de la motricité par un temps moteur optimal à chaque séance
- rechercher individuellement le plus haut niveau de maîtrise
- favoriser un développement physique et physiologique équilibré de l'élève
- enrichir le lexique des élèves avec un vocabulaire nouveau, précis et porteur de sens
- apprendre en s'exprimer en petits groupes et en grands groupes

4.4.2.2 S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils

Toutes les matières concourent au domaine 2 du socle « les méthodes et outils pour apprendre »

Au collège Twinger nous viserons tout particulièrement à :

- coopérer par l'intermédiaire de projets de création, de décision, d'observation
- travailler avec des outils numériques quand les projets de classe le permettent
- réaliser des projets, notamment en s'appuyant sur le cross du collège
- s'auto-évaluer, évaluer un partenaire par rapport à un ou deux critères précis
- passer par les différents rôles dans les APSA afin d'associer le moteur, autrement dit le faire, au comment faire
- organiser un projet, le faire évoluer, et le finaliser

4.4.2.3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

Dans le domaine 3 « la formation de la personne et du citoyen » « l'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur le respect des autres, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon » (BO 26/11/2015)

Au collège Twinger nous viserons tout particulièrement à :

- respecter les règles et les différents rôles attribués : au vue des caractéristiques des élèves du collège, cet objectif apparait fondamental dans leur cursus d'apprentissage
- responsabiliser l'élève dans la prise en charge de sa sécurité et celle des autres dans chaque APSA
- travailler ensemble quelques soit les différences, notamment physiques, sexuelles ou sociologiques

Nous considérons que ces trois premières compétences sont particulièrement indispensables à acquérir pour les élèves du collège Twinger, c'est pourquoi nous avons fait le choix fort de les évaluer au cours de chaque année scolaire pour chaque APSA.

Cela ne veut pas dire que les deux suivantes ne seront pas enseignées, elles seront enseignées au cours du cycle 3 et du cycle 4 de manière plus étalée.

4.4.2.4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

Dans le domaine 4 (les systèmes naturels et les systèmes techniques) en éducation physique et, par la pratique physique, les élèves s'approprient des principes de santé, d'hygiène de vie, de préparation à l'effort (principes physiologiques) et comprennent les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques) (BO 25/11/2015)

Au collège Twinger nous viserons tout particulièrement à :

- acquérir le goût de l'effort : apprendre à se dépasser pour progresser
- connaître son potentiel : développer la connaissance de ses points faibles et forts par l'intermédiaire de projets, trouver ses limites
- prendre des habitudes de vie liées à l'entretien de son corps : échauffement, retour au calme en fin de séance, postures sécuritaires (placement du dos...)
- gagner en autonomie entre le cycle 3 et le cycle 4
- favoriser une relation positive aux APSA en passant de la motivation de l'élève pour le jeu, au désir d'apprendre et de progresser, et lui donner l'envie de pratiquer à l'extérieur du collège

4.4.2.5 S'approprier une culture physique sportive et artistique

L'EPS au sein du domaine 5 (les représentations du monde et les activités humaines) se concentre essentiellement sur la culture sportive.

Au collège Twinger nous viserons tout particulièrement à :

- apprendre et respecter les règles et les codes des différentes APSA
- à faire découvrir des cultures nouvelles, notamment autour des activités artistiques dont les élèves du collège ont peu accès
- organiser des projets pour ouvrir les élèves vers l'extérieur du collège, en lien avec les APSA pratiquées

4.5 La planification et la programmation

4.5.1 La programmation

« Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycle 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables. » BO 25/11/2015

La programmation du collège Twinger s'engage dans un continuum d'apprentissage :

- en cycle 3 avec des réunions annuelles avec les collègues de CM1 et CM2 des écoles de secteurs afin d'avoir une programmation la plus pertinente possible.
- en cycle 4 grâce à une programmation équilibrée

En cycle 3 et en cycle 4, les 4 champs d'apprentissages sont visés :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

PROGRAMMATION EPS TWINGER

	CYCLE 3			CYCLE 4		
	CM1	CM2	6 ^{ème}	5 ^è	4 ^è	3 ^è
Champ d'apprentissage 1	Endurance fondamentale (20 minutes) Parcours athlétiques	Endurance fondamentale (2500m) Parcours athlétiques	Endurance fondamentale Parcours athlétiques : courses, sauts, lancers	Demi-fond (EPI) Natation de longue durée	Demi-fond Courses de vitesse	Demi-fond Saut en longueur
Champ d'apprentissage 2	Disparité en fonction des écoles (escalade, CO, voile, patinoire) Natation si modification des décrets		Natation savoir nager + sauvetage CO	Natation savoir nager Canoë	Escalade	Escalade
Champ d'apprentissage 3	Parcours gymniques Initiation danse et acrosport	Parcours gymniques Cirque		Gymnastique Cirque	Acrosport	Danse Acrosport
Champ d'apprentissage 4	Jeux pré sportifs vers handball ou volley Badminton	Volley-ball / handball Jeux de raquettes Lutte		Badminton Tennis de table Ultimate	Badminton Tennis de table Basket	Volley-ball BF

4.5.2 La mise en relation des différents objectifs et des attendus de fin de cycle avec les APSA

Afin de répondre aux exigences institutionnelles et aux besoins variés des élèves, nous avons mis en place pour le cycle 3 comme pour le cycle 4 une programmation équilibrée, couvrant l'ensemble des attendus de fin de cycle et des objectifs assignés à l'EPS. Nous avons réparti les attendus de fin de cycle prioritaire à travailler en fonction des APSA. Parfois, tous les attendus de fin de cycle sont visés pour toutes les APSA du même champ d'apprentissage, d'autres fois, les attendus de fin de cycle sont répartis tout au long du cycle. Ce choix dépend des conditions d'enseignement, des caractéristiques de nos élèves et de l'évolution de ceux-ci.

Domaine 3 <i>La formation de la personne et du citoyen</i> CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Parcours athlétique Endurance	Parcours athlétique	Parcours athlétique Endurance	Parcours athlétique Endurance	Natation	Natation CO	Natation CO	Natation	Cirque	Cirque Parcours gymnique	Cirque Parcours gymnique	Volley / handball Jeux de raquettes Lutte	Jeux de raquettes	Volley / handball Jeux de raquettes Lutte	Volley / handball Jeux de raquettes Lutte	Volley / handball Jeux de raquettes Lutte
Domaine 4 <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</i> CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	Parcours athlétique Endurance	Parcours athlétique	Parcours athlétique Endurance	Parcours athlétique Endurance												
Domaine 5 <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i> CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique									Cirque	Cirque Parcours gymnique	Cirque Parcours gymnique					

<p>Domaine 3 <i>La formation de la personne et du citoyen</i> CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p>Athlétisme Demi-fond Natation de longue durée</p>	<p>Demi-fond</p>	<p>Athlétisme</p>	<p>Athlétisme Demi-fond</p>	<p>Athlétisme Demi-fond</p>	<p>Escalade</p>	<p>Natation Escalade</p>	<p>Escalade</p>	<p>Natation Escalade</p>	<p>Acrosport Danse Gymnastique Cirque</p>	<p>Acrosport Danse Gymnastique Cirque</p>	<p>Acrosport Danse Gymnastique Cirque</p>	<p>Volley / Basket Badminton / tennis de table Boxe française</p>	<p>Boxe française</p>	<p>Volley / Basket Badminton / tennis de table Boxe française</p>	<p>Volley / Basket Badminton / tennis de table Boxe française</p>	<p>Volley / Basket Badminton / tennis de table Boxe française</p>
<p>Domaine 4 <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</i> CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<p>Athlétisme Demi-fond Natation de longue durée</p>	<p>Demi-fond</p>	<p>Athlétisme</p>	<p>Parcours athlétique Endurance</p>	<p>Athlétisme Demi-fond</p>												
<p>Domaine 5 <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i> CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique</p>										<p>Cirque</p>	<p>Cirque Parcours gymnique</p>	<p>Cirque Parcours gymnique</p>					

4.5.3 La planification annuelle

L'équipe pédagogique EPS a décidé pour la rentrée 2017 de proposer 5 cycles en suivant les dates de vacances à vacances afin d'une part, de prendre en compte un temps de pratique et d'apprentissage suffisant, et d'autre part, de donner une continuité aux apprentissages en cours.

En effet, les enseignants ont constaté qu'un découpage en 4 cycles avec des leçons en quinzaines avaient trop peu d'effets positifs chez les élèves. Ceux-ci trouvaient les séquences quinzaines trop longues (5 mois), oubliaient facilement, se démobilisaient. Au vue des caractéristiques des élèves, il semble plus judicieux de réaliser des séquences d'apprentissages sur 6 à 7 semaines avec une APSA hebdomadaire identique.

4.5.4 La planification hebdomadaire

Afin de répondre aux quotas horaires d'EPS pour chaque niveau de classe, les élèves de 6ème ont deux cours d'EPS de 2 heures dans la semaine, alors que les classes de 5ème, 4ème et 3ème ont deux cours d'EPS une semaine, puis un cours d'EPS la semaine suivante.

La planification favorise des créneaux où des classes de même niveau ont cours d'EPS en même temps, dans la mesure du possible (contraintes des emplois de temps des classes et de la disponibilité des installations sportives).

Malheureusement, les créneaux à trois classes dans le gymnase sont fréquents pendant les cycles 2, 3 et 4 puisque les professeurs d'EPS s'interdisent de faire pratiquer les élèves à l'extérieur par grand froid.

Pour cette année 2017/18, **nous faisons donc le choix fort de passer à des séquences d'apprentissage de vacances à vacances avec la même APSA pratiquée dans la semaine.** Ayant des contraintes très fortes liées aux installations, nous espérons réussir à rester cohérent avec ce choix.

4.5.5 Les contraintes pour les emplois du temps

Les emplois du temps des enseignants d'EPS du collège sont proposés à l'administration après une réunion de l'équipe pédagogique (en juin). Les coordonnateurs font une proposition d'emplois du temps aux collègues qui est discutée lors de cette réunion. Ensuite le projet est donné à la Principale et à la Principale Adjointe qui sont chargées de la réalisation des emplois du temps pour la rentrée. Généralement, quelques modifications sont apportées à la proposition des enseignants d'EPS en fonction des contraintes de l'établissement.

Deux enseignants assurent la coordination de la discipline, ils se répartissent les tâches en début d'année scolaire.

➤ **Administratives :**

- Eviter de surcharger les créneaux du matin.
- Placer un maximum de cours d'EPS le mercredi matin.
- Etre au minimum deux enseignants durant les créneaux de fin d'après-midi dans la mesure du possible.
- Proposer des accompagnements éducatifs attractifs et variés en fin de journée.
- Respecter un temps de repos de 24h entre deux séquences d'EPS d'une même classe (seules les classes de 6èmes section sportive ont une activité par jour)

➤ **Cycle natation :**

- Les classes de sixièmes doivent être alignées le lundi après-midi : donc, les élèves peuvent avoir cours jusqu'à 17h25.
- Alignement des cinquièmes le lundi et mercredi matin et le vendredi en début d'après-midi.

➤ **Les installations :**

- Nous disposons du gymnase de l'école du Hohberg le lundi matin de 8h à 10h et tous les mercredis matin en C2 et C3

- Nous allons disposer également du stade Paco Mateo les lundis après-midi.
- **Section sportive Volley-ball :**
- Alignement des classes de 6A et 6B le mardi matin.
- Alignement des classes de 4A et 3A le lundi de 8h à 10h avec M. BELLINI en soutien AE pour les élèves en difficulté

- **Travailler en toute sécurité et limiter les conflits :**
- Eviter de mettre plus de 2 classes le soir de 15h30 à 17h25.

- Répartir les HSA entre les collègues
- Proposer des créneaux pour les heures d'HPP.
- Définir les créneaux UNSS.

4.6 Synthèse du projet EPS pour le cycle 3 et fiches ressources par APSA

4.6.1 Les besoins des élèves dans les domaines du socle

Compétences générales et domaines du socle	Ce que les élèves maîtrisent déjà	Ce qu'il reste à acquérir
D1. Les langages pour penser et communiquer dont notamment -Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit -Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps CG1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	-facilité d'un langage oral en groupe - formuler des idées simples à l'écrit -grandes disparités au niveau des langages des arts et du corps en fonction des vécus	-prendre la parole devant la classe -remplir une fiche d'observation de manière lisible -homogénéiser les pratiques en classe de 6è
D2. Les méthodes et outils pour apprendre CG2. S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils	-s'organiser lorsque la tâche à réaliser est dirigée	-s'organiser lorsque l'autonomie dans la tâche est plus importante -gérer les temps d'écoute et d'activités
D3. La formation de la personne et du citoyen CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	-respecter des règles quand il n'y pas d'enjeu -les rôles valorisés sont assumés	-respecter l'ensemble des règles inhérentes à l'activité -assumer l'ensemble des rôles -découvrir l'arbitrage
D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques CG4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	-peu de connaissances à propos de l'échauffement -reconnaissance des biens faits des APSA	- savoir les grandes phases d'un échauffement -prendre plaisir à pratiquer
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine CG5. S'approprier une culture physique sportive et artistique	- connaissances limitées à certaines APSA les plus médiatisées ou pratiquées	-ouvrir le champ des connaissances culturelles par une offre variées et équilibrée en classe de 6è

4.6.2 Le parcours des élèves en EPS : leur vécu en CM1 et CM2

Les élèves de 6^{ème} arrivent de 3 écoles primaires différentes : l'école du Hohberg, Gustave Stoskopf, et Marcel Cahn.

Leur vécu sportif est différent. Nous faisons le choix de développer en priorité les champs d'apprentissage pour lesquels il y a davantage de disparités (par exemple le champ 2).

4.6.3 Les objectifs pour le projet pédagogique d'EPS en cycle 3

Objectif 1 : rendre les élèves plus impliqués dans les rôles en gardant la notion de plaisir comme vecteur d'apprentissage

Objectif 2 : respecter les règles liées à l'activité et liées au fonctionnement de l'EPS

Objectif 3 : uniformiser les différents niveaux d'apprentissages et les APSA vécus en classe de 6è

4.6.4 Les moyens : la programmation et l'offre de formation sur le cycle 3

- La programmation

	Cycle 3		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
CHAMP D'APPRENTISSAGE 1	Endurance fondamentale (20 minutes) Parcours athlétiques	Endurance fondamentale (2500m) Parcours athlétiques	Endurance fondamentale Parcours athlétiques : courses, sauts, lancers
CHAMP D'APPRENTISSAGE 2	Disparité en fonction des écoles (escalade, CO, voile, patinoire) Natation si modification des décrets		Natation savoir nager + sauvetage CO
CHAMP D'APPRENTISSAGE 3	Parcours gymniques Initiation danse et acrosport		Parcours gymniques
CHAMP D'APPRENTISSAGE 4	Jeux pré sportifs vers handball ou volley Badminton		Volley-ball Jeux de raquettes Bad/TT Lutte

- L'offre de formation

CHAMP D'APPRENTISSAGE 1 : Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée : activités athlétiques

Compétences travaillées pendant le cycle	Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité
<ul style="list-style-type: none"> - Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter. CM1 - Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers). CM1+CM2+6E - Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut. CM2+6E - Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs pour contrôler son déplacement et son effort. CM1+CM2 - Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort 6E - Comprendre des mesures simples pour évaluer sa performance. CM1 - Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance. CM2+6E - Respecter les règles des activités. CM1+CM2+6E - Passer par les différents rôles sociaux. CM1+CM2+6E 	<p>Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.</p> <p>Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.</p> <p>Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.</p> <p>Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.</p>	<p>Des aménagements sont envisageables pour permettre aux élèves d'exploiter au mieux leurs ressources pour produire une performance maximale, source de plaisir.</p> <p>Privilégier la variété des situations qui permettent d'exploiter différents types de ressources dans un temps d'engagement moteur conséquent.</p> <p>Les retours sur leurs actions permettent aux élèves de progresser.</p>

Repères de progressivité CHAMP D'ACTIVITE 1		
CM1	CM2	6 ^{ème}
Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter	Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.	Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.
Comprendre des mesures simples pour évaluer sa performance	Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance	Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance
Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs pour contrôler son déplacement et son effort (chronomètre, plots)	Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs pour contrôler son déplacement et son effort (chronomètre, plots)	Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort
Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers) dans le respect des règles de celles-ci		

CHAMP D'APPRENTISSAGE 2 : Adapter ses déplacements à des environnements variés : activité de roule et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, savoir nager, etc...

Compétences travaillées pendant le cycle	Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité
<ul style="list-style-type: none"> - Conduire un déplacement en toute sécurité CM1 + CM2 + 6^E - Conduire un déplacement sans appréhension CM1 - Adapter son déplacement aux différents milieux CM2 + 6^E - Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.) <u>si APSA voile ou CO en milieu ouvert type forêt</u> - Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ. 6^E - Aider l'autre CM1+ CM2 + 6^E 	<p>Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.</p> <p>Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.</p> <p>Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.</p> <p>Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.</p>	<p>La natation fera l'objet, dans la mesure du possible, d'un enseignement sur chaque année du cycle</p> <p>Les activités d'orientation peuvent être programmées, quel que soit le lieu d'implantation de l'établissement. Les autres activités physiques de pleine nature seront abordées si les ressources locales ou l'organisation d'un séjour avec nuitées le permettent.</p>

Repères de progressivité CHAMP D'ACTIVITE 2		
CM1	CM2	6 ^{ème}
Conduire un déplacement sans appréhension	Adapter son déplacement aux différents milieux	Adapter son déplacement aux différents milieux
		Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ
Aider l'autre		

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique : danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

Compétences travaillées pendant le cycle	Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité
<ul style="list-style-type: none"> - découvrir et acquérir une sensibilité artistique et un répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. CM1 - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. CM2 + 6E - Oser se mettre en scène devant ses camarades en maîtrisant les risques et ses 	<p>Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p><u>Savoir filmer</u> une prestation pour la revoir et la faire évoluer.</p> <p>Respecter les prestations des</p>	<p>Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.</p>

<p>émotions liées à une présentation et un travail en groupe CM1+CM2+6E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et appliquer les principes simples d'un enchaînement. CM1+CM2 - Appliquer les principes d'un enchaînement en coordonnant ses actions avec celles des partenaires. 6^E - être attentif et respectueux du travail des autres CM1+CM2+6E - être concentré, vigilant tout le long de ma prestation pour agir en sécurité pour moi-même et les autres. CM1+CM2+6E 	<p>autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	
---	---	--

Repères de progressivité CHAMP D'ACTIVITE 3		
CM1	CM2	6 ^{ème}
Découvrir et appliquer les principes simples d'un enchaînement	Découvrir et appliquer les principes simples d'un enchaînement	Appliquer les principes d'un enchaînement en coordonnant ses actions avec celles des partenaires
Découvrir un répertoire d'actions simples	Enrichir son répertoire d'actions simples	Enchaîner des actions simples pour réaliser un enchaînement défini.
Oser se mettre en scène devant ses camarades en maîtrisant les risques et ses émotions liées à une présentation et un travail en groupe. Respecter le travail des autres		
Être attentif, vigilant tout le long de ma prestation pour agir en sécurité pour moi-même et les autres.		

CHAMP D'APPRENTISSAGE 4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel : Jeux traditionnels plus complexes (thèque, bérêt, balle au capitaine, poules- vipères- renards, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon et jeux pré-sportifs collectifs (type handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball...), jeux de combats (de préhension), jeux de raquettes (badminton, tennis).

Compétences travaillées pendant le cycle	Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité
<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples. - Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires. - Coordonner des actions motrices simples. - Se reconnaître attaquant / défenseur. - Coopérer pour attaquer et défendre. - Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre 	<p>En situation aménagée ou à effectif réduit,</p> <p>S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.</p> <p>Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.</p> <p>Respecter les partenaires, les</p>	<p>Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles.</p> <p>Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des</p>

et d'observateur. - S'informer pour agir.	adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).
--	--	--

Repères de progressivité CHAMP D'ACTIVITE 4		
CM1	CM2	6 ^{ème}
Coordonner des actions motrices simples.	Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.	Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
Se reconnaître attaquant / défenseur.	Se reconnaître attaquant / défenseur.	Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
		Coopérer pour attaquer et défendre.
Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.		
S'informer pour agir.		

4.6.5 L'évaluation du projet pédagogique d'EPS de cycle 3

- L'atteinte des attendus de fin de cycle 3

Les fiches ressources fixent les attendus de fin de cycle dans les différentes APSA retenues en classe de 6è.

- Une EPS variée et équilibrée centrée sur le parcours de l'élève en EPS en cycle 3, pensée en lien et en continuité avec le CM1 et le CM2


L'ensemble des champs d'apprentissage sera travaillé en classe de 6è pour que, malgré la disparité des vécus des élèves, chacun puisse valider des compétences dans les 4 champs d'apprentissage.


Nous considérons aussi que la natation reste une activité prioritaire au vue des textes officiels, de l'absence de natation en cycle 3 à l'école primaire et au nombre de non nageurs en 6è (environ 33 %- 15 % de réussite au test du savoir nager en leçon 1)

4.6.6 Les fiches ressources par APSA

FICHE RESSOURCE CA1 : COURSE DE DUREE


Programme EPS cycle 3


Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Faire des efforts pour courir longtemps et régulièrement		Mesurer les performances puis les analyser sur un graphique Assumer divers rôles sociaux
ROLE / DOMAINE	LE COUREUR : D1		L'OBSERVATEUR : D2 / 3
<p style="text-align: center;">CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre »</p> 	<p style="color: red;"><u>S'engager dans un effort long :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître ses limites et ses possibilités - montrer une attitude positive pour travailler <p style="color: red;"><u>Chercher à courir de manière régulière</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en relation ses propres sensations avec des repères externes (temps, graphique, conseil de l'observateur) - partir à la bonne allure de course 		<p style="color: red;"><u>Accepter de tenir un rôle simple d'observateur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - se montrer concentré et responsable pour aider son camarade - remplir une fiche d'observation - entourer des temps - lire simplement un graphique
<p>EVALUATION</p> <p>Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle</p>	1 MI	Refus de s'engager dans l'effort. Temps au tour très irrégulier (1 min entre le tour le plus rapide et le plus lent)	Elève qui n'assume pas son rôle. Il préfère chahuter, rire ou bavarder.
	2 MF	Alternance de course et de marche. Temps au tour irrégulier (30 secondes entre le tour le plus rapide et le plus lent)	Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est global et non justifié
	3 MS	Court tout au long de l'épreuve. Différence de temps entre les premiers tours et les derniers.	L'attention de l'élève est variable, quelques informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	4 TBM	Court tout au long de l'épreuve au maximum de ses capacités. Régularité dans l'ensemble des tours (moins de 15 secondes d'écart entre le tour le plus rapide et le plus lent)	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères
<p>COMPETENCE ATTENDUE</p> <p>Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 20 minutes, en maîtrisant une allure et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs</p> <p>SITUATION D'EVALUATION : Course de 20 minutes en étant le plus régulier possible. Observer un camarade et réaliser un graphique.</p>			

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réaliser seul ou à plusieurs un parcours dans plusieurs environnements	Réaliser seul ou à plusieurs un parcours dans plusieurs environnements	Respecter et faire respecter les règles de sécurité	
ROLE / DOMAINE	ORIENTEUR : D1/2/3	ORIENTEUR-PARTENAIRE : D1/2/3	ORIENTEUR-CITOYEN : D1/2/3	
<p>CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre »</p> 	<p><u>Utiliser une carte de CO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - orienter sa carte dans le sens du déplacement. - établir une relation carte-terrain/terrain-carte. - comprendre et utiliser une légende simplifiée - se situer régulièrement sur sa carte. <p><u>Construire un itinéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - relever le code de la balise - suivre un itinéraire imposé. - suivre un itinéraire choisi. - construire son itinéraire en utilisant des points d'appuis très remarquables. <p><u>Placer une balise</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -savoir se situer sur la carte -être précis sur la pose 	<p><u>Coopérer sur des situations avec un ou plusieurs partenaires.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -respecter son partenaire -coopérer en vue d'un objectif commun 	<p><u>Réussir les parcours dans le respect des consignes de sécurité (temps limite, respect des interdits, espace de pratique).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -renseigner un tableau de départ et d'arrivée. -revenir toujours au point de départ. <u>Gérer ses émotions (ne pas crier).</u> <u>Appliquer les consignes simples de sécurité pour soi et les autres.</u> <u>Respecter l'environnement</u> -ne pas déplacer les balises -respecter les zones d'évolution autorisée 	
	<p>EVALUATION</p> <p>Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle</p>	<p>1 MI</p> <p>l'élève a des difficultés à faire la relation entre le parcours proposé et le déplacement à réaliser (relation carte/terrain).</p>	<p>l'élève est passif et a des difficultés à être dans une relation coopérative lors de la réalisation d'un parcours.</p>	<p>l'élève a des difficultés à respecter les consignes de sécurité (horaires , espaces autorisés, remplissage d'un tableau de départ et d'arrivée).</p>
	<p>2 MF</p> <p>l'élève se déplace sur un parcours en suivant des lignes directrices simples pour se rendre dans un espace identifié (proche des balises).</p>	<p>l'élève prend part au groupe mais la coopération reste déséquilibrée et la réalisation approximative.</p>	<p>l'élève respecte souvent les consignes de sécurité (horaires , espaces autorisés, remplissage d'un tableau de départ et d'arrivée).</p>	
	<p>3 MS</p> <p>l'élève se déplace en suivant des lignes directrices simples pour se rendre directement au(x) poste(s) cible(s). L'élève valide le poste cible parmi plusieurs proposés dans le même secteur.</p>	<p>l'élève coopère dans la pose et la réalisation d'un parcours de façon précise et efficace.</p>	<p>l'élève respecte les consignes de sécurité (horaires , espaces autorisés, remplissage d'un tableau de départ et d'arrivée).</p>	
	<p>4 TBM</p> <p>l'élève se déplace sur un parcours en suivant les lignes directrices simples pour se rendre directement au(x) poste(s) cible(s) + aux postes plus éloignés des grandes lignes.</p>	<p>l'élève décide et aide constamment son camarade pour progresser ensemble dans la pose et la réalisation d'un parcours</p>	<p>l'élève respecte les consignes de sécurité . + il adopte une attitude responsable(horaires , espaces autorisés, remplissage d'un tableau de départ et d'arrivée).+ il adopte une attitude responsable vis-à-vis du milieu et des autres usagers (silence proche des salles de classe respect des zones interdites...).</p>	
<p>COMPETENCE ATTENDUE</p> <p>Choisir et conduire un itinéraire sur des lignes directrices simples, seul ou à plusieurs, à l'aide d'une carte dans un secteur connu dont les limites sont clairement identifiées tout en respectant un temps de sécurité. S'engager dans une démarche co et éco-responsable.</p>				
<p>SITUATION D'EVALUATION : Respecter le temps de sécurité / Viser un taux de 100% de postes justes.</p>				

FICHE RESSOURCE CA2 : NATATION

Programme EPS cycle 3

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réussir un déplacement planifié en eau profonde « <u>Savoir nager</u> »	Gérer ses ressources et ses émotions pour réaliser en totalité le parcours du savoir nager	Respecter et faire respecter les règles de sécurité	
ROLE / DOMAINE	NAGEUR/PLONGEUR : D1/2	NAGEUR/PLONGEUR : D1/2	UTILISATEUR PISCINE : D3	
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>S'immerger</u> Sauter ou plonger <u>Nager sur le ventre</u> <u>Nager sur le Dos</u> Respiration « aquatique », équilibre ventral dorsal, vertical Propulsion, bras et jambes <u>Nager sous l'eau</u> S'immerger et nager sous l'eau	<u>Gérer ses émotions et dépasser ses peurs</u> Sauter et nager en eau profonde <u>Gérer sa dépense énergétique pour réussir</u> Nager efficacement et lentement en maîtrisant sa respiration	<u>Apprendre et respecter les règles de la piscine Vestiaires, douches, bassin</u>	
EVALUATION	1 MI	Ne nage pas en eau profonde	Ne saute pas et ne nage pas en eau profonde	Ne respecte pas les règles
	2 MF	Nage en eau profonde sur une petite distance	Saute et nage en eau profonde avec un élément de flottaison	Respect aléatoire des règles
	3 MS	Nage en eau profonde sur le ventre et sur le dos mais Savoir nager incomplet	Saute et nage en eau profonde	Respect des règles
	4 TBM	Savoir nager (ASSN)	Saute et nage efficacement en eau profonde en maîtrisant sa respiration	Respecte et fait respecter les règles
COMPETENCE ATTENDUE A partir d'un départ plongé ou dans l'eau , réaliser, sur une durée de 6 minutes, la meilleure performance possible en nage ventrale en optimisant l'équilibre, la respiration et les phases de coulée (G1) Réussir le test du savoir nager (G2) Appréhender le milieu aquatique sans reprise d'appui (G3) SITUATION D'EVALUATION : Test de 6minutes (G1) Test du savoir nager (A. 09/07/2015) (G2) Parcours aquatique adapté (G3)				


Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réaliser en petits groupes une séquence à visée gymnique destinée à être vue et jugée	Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer (si projet de classe)	Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
ROLE / DOMAINE	CIRCASSIEN : D1/2/3	CHOREGRAPHE/ METTEUR EN PISTE : D2/3	SPECTATEUR : D2/3/5
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p>Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps, plus expressif, plus symbolique, mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion</p> <p>Découvrir différentes composantes du mouvement espace/temps/énergie/rerelations aux autres et aux objets : vitesses de déplacement, formes de déplacement, hauteurs (sol, bas, normal, haut), directions (rencontrer, suivre, éviter, croiser), parties du corps, contacts avec l'autre, énergie (contracté-relâché)</p> <p>Accepter le regard d'autrui quand on se donne à voir avec ou sans matériel : manipulations d'objets, équilibre sur différents engins, formes corporelles inhabituelles, insolite, seul ou à plusieurs</p> <p>Accepter de travailler avec tout le monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Groupe libre ou imposé - Coordonner ses actions à celles d'un partenaire <p>S'engager dans des actions artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser, regarder, reproduire, stabiliser, se concentrer en maîtrisant ses émotions - Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes - Accepter la notion de répétition pour réussir et/ou progresser, apprendre en faisant, éprouver 	<p>S'engager dans des actions artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser une prestation pour aller au bout du projet - production finale dans un temps donné - Organiser l'espace scénique : identifier un début, une histoire, une fin – lisible et ressentie <p>Choisir au moins deux procédés de composition simples</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives : relation entre circassiens, organisation du groupe, espace, monde sonore, tableaux, surprises pour le spectateur</p> <p>S'engager dans une pratique collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur les autres pour s'enrichir et progresser - Assurer les conditions matérielles d'une pratique sans risque (aide, parade) <p>Filmer et exploiter la vidéo</p> <p>Construire et garder des traces des prestations : utiliser un scénario, raconter une histoire, apprendre à parler de ses ressentis</p>	<p>Apprendre en observant, en analysant seul ou à plusieurs : regarder, s'écouter, échanger, faire des choix</p> <p>Accepter les règles et les codes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs <p>Développer une observation argumentée, sensible et/ou critériée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emettre un jugement personnel - Connaître les critères qui permettent de juger, aider et progresser <p>Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose</p>
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	<p>1 MI</p> <p>Le circassien essaie de se mettre en activité. L'élève a des difficultés à s'intégrer dans le travail de groupe.</p>	<p>Le chorégraphe utilise un seul procédé de composition. Le chorégraphe a une attitude négative face aux propositions du groupe. Le cinéaste respecte le matériel</p>
	<p>2 MF</p> <p>Le circassien tient son rôle de manière intermittente. L'élève est capable de reproduire des formes (avec ou sans objet) et reste dans une motricité usuelle. L'élève accepte le travail en groupe.</p>	<p>Le chorégraphe / metteur en scène a des difficultés à faire des propositions et suit le groupe. Le cinéaste filme ce qui lui plait</p>	<p>Le spectateur peut repérer des effets et des prises de risque et l'engagement des circassiens.</p>
	<p>3 MS</p> <p>Le circassien tient son rôle de manière continue et attire l'attention des spectateurs. L'élève est capable de créer des formes corporelles (avec ou sans objet) en respectant les consignes. L'élève s'engage dans un travail collectif</p>	<p>Le chorégraphe/ metteur en scène propose et participe à la construction chorégraphique ou du numéro. Le chorégraphe / metteur en scène respecte les consignes de composition et crée un projet singulier en tenant compte des apports de chacun et captant l'attention des spectateurs. Le cinéaste filme de manière à faire évoluer la prestation du groupe</p>	<p>Le spectateur verbalise dans les registres de l'émotion, de la performance et de la création. Il est capable de repérer des moments forts (« climax »), des transitions, des temps faibles ; le rythme du numéro.</p>
	<p>4 TBM</p> <p>Le circassien joue pleinement son rôle de manière à émouvoir le spectateur de par son engagement, sa maîtrise corporelle, et/ou sa créativité (avec ou sans objet). L'élève porte et dynamise le groupe.</p>	<p>Le chorégraphe / metteur en scène est capable de lier les séquences entre elles. Les propositions sont riches et variées. Le fil rouge est clairement identifié par les spectateurs. La prestation suscite émotions et surprises. Le cinéaste filme, analyse et conseille ses camarades</p>	<p>La critique est constructive, justifiée. Le spectateur apporte des points d'amélioration par son analyse.</p>

COMPÉTENCE ATTENDUE

Composer et présenter dans un espace scénique choisi une prestation collective singulière et structurée autour d'inducteurs afin de susciter des émotions chez les spectateurs en enrichissant des formes corporelles simples, en jouant sur les contrastes, en jouant sur les relations entre les élèves, en utilisant des objets ou non. - Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres, observer et apprécier avec respect les différentes prestations. - Filmer avec attention.


FICHE RESSOURCE CA3 : GYMNASTIQUE


Programme EPS cycle 3

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réaliser en petits groupes une séquence à visée gymnique destinée à être vue et jugée	Savoir filmer une prestation pour la revoir (si projet de classe) Assurer une aide ou une parade	Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
ROLE / DOMAINE	GYMNASTE : D1	AIDE PAREUR : D2/3	JUGE/OBSERVATEUR : D3/5
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p><u>« Tourner, se renverser, s'équilibrer, se déplacer, sauter »</u></p> <p>Proposer différents parcours au regard de l'hétérogénéité de la classe.</p> <p>Travailler des éléments de base.</p> <p><u>Construire les savoirs nécessaires à une pratique en toute sécurité : gainage, alignement, verrouillage des coudes, enroulement vertébral etc.</u></p> <p>Vivre, dès l'échauffement, les éléments gymniques</p> <p><u>Accepter d'entrer dans une relation d'interaction avec les partenaires.</u></p> <p><u>Se concentrer avant et pendant la prestation.</u> <u>Mémoriser son enchaînement.</u></p> <p><u>Choisir des éléments gymniques adaptés à ses ressources : les plus difficiles possibles mais maîtrisés.</u></p>	<p><u>Savoir utiliser du matériel numérique Se concentrer et se rendre disponible pour la prestation des autres.</u></p> <p>Mettre en place une communication entre le gymnaste et l'aide. Observer, filmer, photographier à partir de critères simples pour faire évoluer la prestation.</p> <p>Permettre une co-construction des savoirs entre pairs (fiche d'observation avec critères d'observation précis).</p> <p>Filmer l'intervention de l'aide afin de la faire évoluer et de la rendre plus efficace.</p> <p><u>Réaliser des gestes d'aide efficace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • accompagner la réalisation de l'élément • adopter une posture dynamique permettant d'intervenir rapidement <p><u>Connaitre et utiliser les zones de contact précisées et imposées pour aider, manipuler, parer (différentes saisies)</u></p>	<p><u>Etre disponible et rigoureux dans l'observation.</u></p> <p><u>Observer et apprécier une prestation à partir de critères définis (alignement segmentaire, gainage) au service d'une observation argumentée.</u></p> <p>Varié les modalités d'observation : Co observation, observation par des pairs au sein du groupe ou entre groupes.</p>
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	<p>1 MI</p> <p>Le niveau de difficulté est surestimé entraînant des déséquilibres ou sous-estimé au regard du potentiel du gymnaste. Les éléments de liaison sont inexistant, simples voire improvisés. Problème de mémorisation et geste parasite.</p>	<p>L'aide est absente. L'élève n'exploite pas les différents supports proposés par l'enseignant.</p>
	<p>2 MF</p> <p>Le niveau de difficulté des éléments réalisés correspond au niveau du gymnaste mais les critères de réussite sont partiellement atteints. Des liaisons sont présentes, simples, maîtrisées sans apporter de fluidité à l'enchaînement.</p>	<p>Les gestes réalisés par l'aide sont parfois inadaptés ou imprécis dans la saisie du gymnaste. L'élève utilise l'outil numérique pour permettre un retour visuel sur la prestation.</p>	<p>L'observateur est concentré mais identifie avec difficulté les critères de réalisation de la prestation.</p>
	<p>3 MS</p> <p>Le gymnaste réalise au regard de son potentiel, des éléments gymniques les plus difficiles possibles mais maîtrisés. Les liaisons sont réalisées pour créer une continuité dans la réalisation des figures (fluidité de l'enchaînement).</p>	<p>Les gestes réalisés par l'aide sont précis, adaptés à l'élément et ponctuels.</p> <p>L'élève utilise l'outil numérique pour identifier un critère de réussite précis.</p>	<p>L'observateur est capable d'identifier des critères simples et précis.</p>
	<p>4 TBM</p> <p>Les éléments de difficultés réalisés par le gymnaste impressionnent et /ou surprennent le spectateur tout en gérant le couple risque/sécurité. L'enchaînement est fluide et rythmé.</p>	<p>L'aide est proposée à bon escient et systématisée.</p> <p>L'élève utilise l'outil numérique pour identifier un critère de réussite précis et formuler une remédiation.</p>	<p>L'élève propose une observation argumentée à partir de critères relevés.</p>
<p>COMPETENCE ATTENDUE Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques destiné à être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir ou impressionner.</p> <p>SITUATION D'EVALUATION : Réaliser un enchaînement filmé comportant des éléments gymniques, chorégraphiques et /ou acrobatiques. Assumer les rôles de gymnaste, chorégraphe, aide et juge.</p>			

FICHE RESSOURCE CA4: VOLLEY-BALL

Programme EPS cycle 3

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	S'organiser tactiquement pour gagner le match en identifiant les situations de marque favorable	Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre	Assurer différents rôles sociaux inhérents à l'activité	
ROLE / DOMAINE	Volleyeur : D1	Volleyeur : D3	Observateur / Arbitre : D3	
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>Etre efficace avec le ballon :</u> -maîtriser la passe et la manchette pour faire « vivre » le ballon -différencier plusieurs types de trajectoires (passe amie/ennemie; smash) -lire des trajectoires et se déplacer en conséquence -orienter ses appuis et les surfaces de frappe <u>S'organiser seul ou à deux sur le terrain</u> -identifier la zone avant de la zone arrière -différencier la première touche des touches suivantes en fonction de la zone de jeu -communiquer pour être efficace collectivement	<u>Respecter les règles et adopter une attitude positive</u> -encourager son partenaire -accepter les décisions de l'arbitre -accepter la défaite et ne pas surestimer la victoire.	<u>Faire respecter le règlement de volley-ball</u> -être attentif au déroulement du jeu -connaître le règlement de volley-ball -être juste dans ses prises de décisions -être capable de donner le score à tout moment	
EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI	Passe collée, main au dessus de la tête Manchette avec bras uniquement explosifs Déplacement inexistant Renvoi aléatoire	Attitude négative (insulte, dénigrement, agressivité) vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire	Elève qui n'assume pas son rôle. Il préfère chahuter, rire ou bavarder. Coup de sifflet inopportun.
	2 MF	Passe non collée, main au dessus de la tête Manchette dans l'axe, renvoi direct Déplacement droite et gauche Renvoi direct quelque soit la zone de jeu	Attitude neutre vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire// Attitude positive lors des victoires et négative lors des défaites.	Elève qui regarde peu la confrontation. Il n'est pas sûr de lui et siffle quand les autres élèves lui demandent.
	3 MS	Passe OK Manchette dans l'axe, utilisation des jambes Déplacement toutes dimensions Différenciation du jeu en fonction de la zone avant ou arrière	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire.	Elève attentif tout au long de la confrontation. Connaissance des limites du terrain Il a encore des difficultés pour se souvenir des scores
	4 TBM	Passe OK, mais différenciation passe partenaire et adversaire Manchette maîtrisée pour la continuité du jeu Déplacement plongeon et toutes dimensions Renvoi dans des espaces libres adverses avec ou sans construction	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Est capable d'expliquer le résultat de la rencontre avec des mots simples même lors d'une défaite	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action) Il connaît bien le règlement (service) Il ne se trompe pas dans les scores.
COMPETENCE ATTENDUE Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match par le renvoi de la balle, seul ou à l'aide d'un partenaire, depuis son espace favorable de marque en exploitant la profondeur du terrain adverse. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié au renvoi de la balle. Respecter les partenaires, les adversaires et les décisions de l'arbitre.				
SITUATION D'EVALUATION : Réaliser plusieurs matchs contre des adversaires de niveau similaire en 2C2. La règle du service peut être adaptée (exemple : lancer de balle trajectoire haute). La première touche peut être arrêtée pour favoriser la construction collective du point. Chaque élève assure obligatoirement le rôle d'arbitre.				

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.	Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter	Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation	
ROLE / DOMAINE	JOUEUR : D1	JOUEUR : D3	OBSERVATEUR / ARBITRE : D3	
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>Coordonner des actions motrices simples</u> - Servir par le bas de manière aménagée - En situation de partenariat : assurer la continuité de l'échange en utilisant majoritairement des frappes hautes (CD) et si nécessaire, basses (CD/revers) - débiter une rotation du buste pour passer d'une frappe « poussée » à une frappe « fouettée » - avancer au moment de la frappe - Se déplacer et se replacer en fonction de la trajectoire du volant adverse. <u>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples</u> - Tenir l'échange le plus possible. - Déplacer l'adversaire par des trajectoires variées (avant arrière et/ou gauche droite) - Identifier une situation favorable (espace libre / volant « facile ») pour mettre fin à l'échange (trajectoire et/ou vitesse)	<u>Jouer avec respect et fairplay</u> - accepter les décisions de l'arbitre - accepter le résultat du match et réfléchir à ses raisons <u>Gérer son effort et ses émotions</u> - maintenir son engagement physique sur toute la durée d'un match ou d'une séance/leçon - maîtriser ses émotions quel que soit le déroulement de la rencontre	<u>Accepter de tenir des rôles simples d'observateur:</u> - Se montrer concentré et responsable dans le but d'aider son camarade - Observer des critères simples définis par l'enseignant - Remplir une fiche d'observation SI POSSIBLE <u>Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre</u> - être attentif au déroulement du jeu - assurer le comptage des points - connaître le règlement de badminton et le faire respecter - être juste dans ses prises de décisions - remplir une feuille de match	
EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI	Intention tactique : le joueur renvoie de façon aléatoire ou en cloche au centre du terrain (pousse le volant) Le joueur renvoie le volant lorsque celui-ci arrive sur lui, reste sur place après la frappe. Mise en jeu difficile (besoin d'aménagement) Aucun effort/progrès	Attitude négative (insulte, dénigrement, agressivité) vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire. Aucune analyse de sa pratique	Elève qui n'assume pas son rôle. Il préfère chahuter, rire ou bavarder. Coup de sifflet inopportun.
	2 MF	Intention tactique : le joueur renvoie de façon sécuritaire (conservation du volant) sans réelle intention de rupture Le joueur se déplace pour frapper le volant et se replace tardivement. Mise en jeu irrégulière. Assidu dans ses efforts	Attitude neutre vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire// Attitude positive lors des victoires et négative lors des défaites. Analyse très simple de sa pratique (dualité bien joué/mal joué)	Elève qui regarde peu la confrontation. Il n'est pas sûr de lui et siffle quand les autres élèves lui demandent. Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié
	3 MS	Intention tactique : le joueur déplace son adversaire en produisant des trajectoires variées (avant/arrière ou droite/gauche) Le joueur se place sous le volant pour frapper, se replace au centre du terrain. Mise en jeu réglementaire. Très assidu dans ses efforts	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques)	Elève attentif tout au long de la confrontation. Connaissance des limites du terrain. Il a encore des difficultés pour se souvenir des scores. Quelques informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	4 TBM	Intention tactique : le joueur construit le point en variant les trajectoires et exploite les situations favorables (joue dans les espaces libérés) Le joueur se déplace et se replace rapidement pour frapper le volant dans de bonnes conditions (frappes hautes, quelques accélérations) Investissement régulier	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques) et donne quelques adaptations possibles pour s'améliorer	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action) Il connaît bien le règlement (service) Il ne se trompe pas dans les scores. Il est capable d'observer plusieurs critères

COMPETENCE ATTENDUE :

En simple, rechercher le gain loyal du match par des intentions tactiques simples, à partir d'une mise en jeu réglementaire, en produisant des trajectoires variées en largeur et/ou longueur. Assurer le comptage des points et remplir une fiche d'observation.

SITUATION D'EVALUATION : Réaliser plusieurs matchs contre des adversaires de niveau similaire. La règle du service peut être adaptée (exemple : chacun des joueurs sert 2x = 1x à droite, 1x à gauche). Des points « bonus » peuvent être attribués en fonction de ce qui a été enseigné. Chaque élève assure obligatoirement le rôle d'arbitre.

4.7 Synthèse du projet EPS pour le cycle 4 et fiches ressources par APSA

4.7.1 Les besoins des élèves dans les domaines du socle

Compétences générales et domaines du socle	Ce que les élèves maîtrisent déjà	Ce qu'il reste à acquérir
<p>D1. Les langages pour penser et communiquer dont notamment -Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit -Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>CG1. Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</p>	<p><u>Verbal</u> Utiliser un vocabulaire limité</p> <p><u>Langage du corps</u> communiquer des intentions simples</p>	<p><u>Verbal</u> Construire une phrase, argumenter, acquérir un vocabulaire plus riche et varié, prendre la parole devant la classe.</p> <p><u>Langage du corps</u> tonicité, verbaliser les sensations, observer/décrire.</p>
<p>D2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>CG2. S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils</p>	<p>Etablir un projet simple à court terme</p>	<p>Etre capable de chercher une réponse à une solution, savoir chercher les bonnes informations, comprendre des consignes, faire l'effort de répéter pour stabiliser.</p> <p>Etre capable de se fixer des objectifs ambitieux plutôt que de se contenter du minimum (INDICATEURS filles = nombre de séances pratiquées ou dispenses, garçons : travail de qualité), persévérer.</p>
<p>D3. La formation de la personne et du citoyen</p> <p>CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p>Respect des règles de sécurité dans certaines APSA (escalade)</p>	<p>Respecter la prestation des camarades, les règles de fonctionnement, des règles de vie.</p> <p>Accepter les différences.</p> <p>Travailler en groupe autonome, se répartir les rôles.</p> <p>Gagner en respectant l'adversaire surtout chez les garçons.</p>
<p>D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>CG4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<p>S'échauffer en semi-autonomie</p>	<p>Accepter de faire un effort, de persévérer surtout pour les filles.</p> <p>Passer de l'exploit isolé à se préparer, répéter, s'entraîner pour présenter un travail de qualité surtout pour les garçons.</p> <p>Prendre conscience du travail ou de l'entretien pour le plaisir ou le bien être.</p>

D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	Intérêt pour la découverte de nouvelles activités Echauffement faisant partie de la mise en activité	Se dépasser et éprouver ses limites Culture sportive qui dépasse le foot = toutes les autres APSA.
CG5. S'approprier une culture physique sportive et artistique		

4.7.2 Le parcours des élèves en EPS : leur vécu en cycle 3

La grande majorité des élèves du cycle 4 ont terminé leur cycle 3 en 6^e au collège Twinger. Nous nous engageons donc dans une continuité avec ces élèves. Un intérêt particulier est porté à la natation car une moitié des élèves de 6^e n'ont pas validé leur savoir nager. **Cette activité est donc proposée encore comme séquence d'apprentissage en 5^e à la fois en champ d'apprentissage 2 et en champ d'apprentissage 1.**

4.7.3 Les objectifs pour le projet pédagogique d'EPS en cycle 4

Objectif 1 : Identifier ses ressources pour se fixer des objectifs ambitieux et les mobiliser pour progresser

Objectif 2 : Pacifier le climat d'apprentissage en responsabilisant les élèves quant à l'acceptation des différences, le respect des règles et des autres

Objectif 3 : Favoriser une relation positive à l'apprentissage en acceptant de persévérer, s'entraîner, se mettre en projet en vue d'une pratique variée de plaisir et de bien être

4.7.4 Les moyens : la programmation et l'offre de formation sur le cycle 4

- La programmation

	CYCLE 4		
	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
CHAMP D'APPRENTISSAGE 1	Demi-fond (EPI) Natation de longue durée	Demi-fond Courses de vitesse	Demi-fond Saut en longueur
CHAMP D'APPRENTISSAGE 2	Natation savoir nager Canoë	Escalade	Escalade
CHAMP D'APPRENTISSAGE 3	Gymnastique Cirque	Acrosport	Danse Acrosport
CHAMP D'APPRENTISSAGE 4	Badminton Tennis de table Ultimate	Badminton Tennis de table Basket	Volley-ball BF

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 1 « Produire une performance optimale mesurable à une échéance donnée »	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA1				
	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins deux styles de nages	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Planifier et réaliser une épreuve combinée	S'échauffer avant un effort	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux
DOMAINES DU SOCLE / COMPETENCES GENERALES	ENJEUX D'APPRENTISSAGE				
D1 Des langages pour penser et communiquer CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	<p>Mobiliser ses ressources de manière optimale pour produire la meilleure performance possible</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève d'exploiter ses ressources (d'ordre physiologique, psychologique, moteur) de manière optimale au regard des contraintes de réalisation des épreuves <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond Natation de longue durée</p>	<p>Développer ses ressources pour améliorer ses performances</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de développer des ressources pour répondre aux contraintes des différentes épreuves physiques et améliorer son efficacité et son efficacité. Ces ressources sont d'ordre physiologique, psychologique et moteur (habilités techniques spécifiques). <p><u>APSA support(s)</u> Demi-fond</p>	<p>Réguler ses actions pour réaliser la meilleure performance possible</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de réguler en fonction de ses résultats et de ses ressentis pour optimiser l'enchaînement des efforts. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme</p>	<p>S'approprier un vocabulaire spécifique à un échauffement</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de connaître et utiliser à bon escient les différents termes liés à un échauffement physique (groupes musculaires, mouvements articulaires...) <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>	<p>S'approprier un vocabulaire relatif à la motricité</p> <p>Il s'agit pour l'élève d'utiliser un vocabulaire adapté pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> Décrire et analyser la motricité d'autrui et la sienne, Décrire les performances réalisées. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>
D2 Les méthodes et outils pour apprendre CG2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	<p>Construire et mettre en œuvre des projets pour réaliser la meilleure performance possible</p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de mettre en relation ses ressources et les contraintes de l'épreuve, de construire et mettre en œuvre des projets (individuels ou collectifs) pour réaliser la meilleure performance possible, d'analyser ses performances à partir de différents indicateurs et à l'aide de différents outils en prenant en compte l'évolution des résultats obtenus. Ces indicateurs peuvent être relatifs au temps, à la distance, à des rapports amplitude/fréquence, à des aspects techniques... Ils peuvent concerner sa propre performance ou celle d'autres élèves, de réguler les projets en fonction de l'analyse des performances. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond Natation de longue durée</p>	<p>Déterminer des axes de progrès (pour soi ou les autres) et accepter de répéter pour apprendre et se transformer</p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'établir un projet d'apprentissage (seul ou collectivement) comprenant des axes de transformation et de progrès, d'utiliser des outils variés (dont des outils numériques) pour analyser (et réguler) ses actions (ou celles d'autres élèves) et réguler les projets, de préparer-planifier, se représenter une action avant de la réaliser, d'accepter de répéter un geste sportif pour stabiliser et le rendre plus efficace. <p><u>APSA support(s)</u> Demi-fond</p>	<p>Adapter son activité au regard des exigences de l'épreuve Assumer collectivement l'organisation d'une épreuve</p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de choisir l'enchaînement des épreuves en fonction de ses caractéristiques afin d'exploiter au mieux ses ressources, de se répartir les rôles de pratiquant dans les différentes épreuves pour exploiter au mieux ses ressources, de se répartir les rôles pour organiser une épreuve et maîtriser les outils nécessaires à la mise en place des différentes épreuves. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme</p>	<p>S'approprier les principes d'un échauffement</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève d'enchaîner différents exercices et de gérer leur intensité pour se préparer à un effort physique de façon efficace, sur la base de ses ressentis et en relation avec les caractéristiques de l'effort à réaliser. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>	<p>Analyser les actions et les performances d'autres élèves</p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> D'utiliser des outils divers (numériques ou papiers) de mesure et d'observation pour recueillir des informations sur les actions de ses camarades, D'interpréter les informations recueillies <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>

<p>D3 La formation de la personne et du citoyen CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>		<p>Respecter les autres et les règles de fonctionnement collectif Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De connaître les règles de sécurité et de validation d'une performance pour les respecter et les faire respecter, D'assumer et de partager des responsabilités au sein d'un groupe pour réaliser un projet collectif. <p><u>APSA support(s)</u> Demi-fond / Athlétisme</p>		<p>Conduire un échauffement collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de prendre en charge tout ou partie d'un échauffement pour l'ensemble de la classe ou un groupe d'élèves, en respectant les principes de base d'un échauffement et en prenant en compte les caractéristiques de l'effort à réaliser. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>	<p>Assumer différents rôles (juge, observateur, entraîneur) Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> D'observer et de conseiller ses camarades, D'assumer différentes responsabilités, De respecter, construire et faire respecter différentes règles (liées à l'activité et au fonctionnement du groupe classe), De s'approprier un code commun. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>
<p>D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>		<p>Adapter son activité à partir de diverses connaissances sur soi pour préserver son intégrité physique Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De connaître et d'utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser un effort physique (fréquence cardiaque, vitesse maximale aérobie, durée d'effort, allure de course, nombre d'appuis, fréquence des appuis, fréquence respiratoire...), D'adapter l'intensité de son engagement physique, ses formes de récupération, ses actions... à ses ressources et ressentis pour préserver son intégrité physique dans des phases de préparation, réalisation et récupération de l'effort, De s'alimenter et de s'hydrater de manière adaptée avant, pendant et après l'effort. <p><u>APSA support(s)</u> Demi-fond</p>	<p>Respecter des principes d'hygiène collective et de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de respecter des règles d'hygiène collective (natation) et d'adopter une hygiène de vie (sommeil, alimentation) adaptée à la réalisation d'une performance à une échéance donnée. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme</p>	<p>Reconnaître les bienfaits d'un échauffement</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de connaître les bienfaits physiologiques et psychologiques d'un échauffement et de les justifier en recourant à diverses connaissances. <p><u>APSA support(s)</u> Athlétisme Demi-fond</p>	
<p>D5 Les représentations du monde et l'activité humaine CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le</p>	<p>S'engager dans un effort maximal pour se dépasser et éprouver ses limites Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de connaître des performances sportives de référence, de situer ses propres performances au regard de ces performances, d'éprouver les émotions liées à la réalisation d'une performance sportive et au dépassement de soi. 	<p>S'approprier des principes simples d'entraînement Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de connaître, expliquer et s'approprier les principes simples d'efficacité de différentes techniques sportives (prise d'élan, résistance à l'avancement, appuis...), Connaître et s'approprier des principes simples d'entraînement (détermination d'une charge de travail, les différentes formes de récupération...), D'éprouver les émotions liées à l'engagement dans des efforts librement consentis. 	<p>S'approprier le règlement d'une épreuve</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève de connaître les règlements et principes d'élaboration de différentes épreuves afin de les mettre en place de manière autonome. 		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 2 « Adapter ses déplacements à des environnements variés »	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA2			
	Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu	Gérer ses sources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé	Assurer la sécurité de son camarade	Respecter et faire respecter les règles de sécurité
DOMAINES DU SOCLE ET COMPETENCES GENERALES	ENJEUX D'APPRENTISSAGE			
D1 Des langages pour penser et communiquer CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	<p><i>Adopter une motricité adaptée aux contraintes variées et variables du support</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit pour l'élève d'acquérir et stabiliser des techniques adaptées permettant de créer des appuis efficaces et transmettre l'énergie de manière à générer une continuité dans le déplacement. <p><u>APSA support(s)</u> Escalade</p>	<p><i>Apprécier le niveau de difficulté d'un itinéraire au regard de ses ressources pour rester lucide</i></p> <p><i>Elaborer un projet de déplacement incluant des itinéraires de repli, des techniques de réchappe simple et des échappatoires</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> D'être attentif à ses ressentis corporels et à la difficulté perçue de l'itinéraire pour maintenir un engagement physique tout en restant lucide sur ses choix, De construire des repères sur l'intensité de son engagement physique pour ajuster les actions réalisées et son projet de déplacement, D'adopter et construire des repères pour diverses allures afin de réguler le niveau de sollicitation de ses ressources. <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	<p><i>Être autant vigilant à sa sécurité qu'à celle de son partenaire : co-vérifier la chaîne de sécurité, communiquer avec son partenaire, maîtriser les protocoles et techniques de sécurité avant et pendant le déplacement.</i></p> <p><i>S'engager dans le déplacement en sachant comment en sortir pour soi et pour l'autre.</i></p> <p><i>Rester attentif aux indications de sécurité liées aux lieux de pratique (panneaux, topo-guide...)</i></p> <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	
			<p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De connaître et utiliser un vocabulaire précis sur les matériels, les éléments, les formes et les forces du milieu ainsi que sur les actions et les habiletés spécifiques concourant à sa sécurité et à la sécurité du collectif, De communiquer de manière simple et pertinente en utilisant une tonalité de voix forte, De maîtriser des techniques liées au maintien de la sécurité de son partenaire (techniques d'assurage, de récupération de bateaux ...) Maîtriser les protocoles de sécurité à respecter avant, pendant et après l'action. 	<p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De maîtrise des techniques liées au maintien de la sécurité de son partenaire (techniques d'assurage, de récupération de bateaux...) et les protocoles d'organisation du groupe ou du collectif en cas d'incident, De prendre connaissance et respecter les consignes de sécurité liées à des lieux de pratique spécifiques (topo-guides, panneaux).
D2 Les méthodes et outils pour apprendre CG2 S'approprié seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	<p><i>Utiliser les supports (topo, légende de la carte) pour prélever des indices sur le milieu</i></p> <p><i>Photographier mentalement le support pour s'imaginer évoluer</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De prendre des informations et d'identifier des éléments pertinents (sur une carte, un topo, un mur d'escalade, un plan d'eau), De mémoriser des points clefs et remarquables permettant de calages ou des appuis pour structurer son 	<p><i>Identifier les causes expliquant les raisons d'une réussite, d'adaptations ou de renoncement au cours du déplacement</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> De reconnaître, réguler, anticiper les effets psychologiques et physiologiques liés à l'épreuve d'émotions intenses (perte de lucidité, désorganisation de la motricité, inhibition...), De conserver des traces des événements afin d'analyser, a posteriori à l'aide de différents outils (dont les outils numériques), l'itinéraire réalisé et 	<p><i>Rester concentré et attentif sur les procédures d'actions et les consignes de sécurité</i></p> <p><i>Savoir renoncer si les difficultés sont trop importantes</i></p> <p><i>Être en état de vigilance de signes avant-coureurs d'une prise de risque inconsidérée</i></p> <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	

	<p>déplacement,</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'élaborer un projet de déplacement incluant des alternatives, des itinéraires de repli, des techniques de réchappe simple et des échappatoires, • De confronter son point de vue avec un partenaire pour prévoir et ajuster un projet d'itinéraire. <p><u>APSA support(s)</u> Escalade</p>	<p>dégager des stratégies qui auraient permis d'être plus efficace,</p> <ul style="list-style-type: none"> • De proposer des explications cohérentes des causes de la réussite, des adaptations ou des renoncements au cours de l'itinéraire. <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	<p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rester concentré et attentif sur les procédures d'actions et les consignes de sécurité données par l'enseignant, • De connaître de manière plus objective les facteurs, les conditions de réalisation pouvant être source de dangers. <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rester concentré et attentif sur les procédures d'actions et les consignes de sécurité données par l'enseignant, • D'utiliser différents outils pour agir et se déplacer en sécurité, • De maîtriser des critères simples d'observation pour juger de la conformité d'utilisation des matériels de sécurité par d'autres élèves. 	
<p>D3 La formation de la personne et du citoyen CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p><i>Contrôler et maîtriser les protocoles et les techniques de manipulation des éléments de la chaîne de sécurité de contrôle afin d'évoluer ensemble en sécurité</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'assumer seul ou en équipes les choix de difficulté d'itinéraire ainsi que les erreurs, • De coordonner ses actions avec celles de son partenaire pour être plus sûr et efficace, • D'échanger à propos des erreurs de coordination ou de communication avec son partenaire pour en trouver les raisons, • De s'approprier les règles de fonctionnement et de sécurité définies par l'enseignant. <p><u>APSA support(s)</u> Escalade</p>		<p><i>Communiquer et coopérer pour assumer les responsabilités liées aux différents rôles</i> <i>Adapter son engagement à celui de son partenaire</i> <i>Prendre en charge tout ou partie de l'organisation du groupe et des dispositifs de sécurité de la classe dans le milieu</i> <i>Connaître les gestes de premiers et la chaîne d'alerte</i></p> <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De vérifier le matériel et l'équipement de son camarade avant le départ, d'être attentif aux actions de son camarade et de les anticiper pendant le déplacement, • D'aider son camarade par des conseils ou des actions adaptées ou visant à l'aider dans son déplacement, • Ajuster des actions à celles de son camarade pour ne pas le mettre en danger, • De donner des conseils à son camarade, l'encourager, le soutenir. <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'assumer les responsabilités liées aux différents rôles dans une APPN et coopérer, • De choisir la difficulté d'un itinéraire adaptée aux possibilités du groupe et prévoir des itinéraires de repli, • D'évaluer les risques liés à la poursuite d'un itinéraire pour être capable de gérer des incidents simples ou de renoncer si besoin, • Rappeler à l'ordre un camarade ne respectant pas les règles de sécurité, • De connaître des gestes de premiers secours pour assister un camarade blessé. 	

<p>D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<p><i>Maitriser les techniques permettant de s'adapter en cas d'échec (chuter, se perdre...)</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'identifier les moments critiques ou délicats du point de vue de la « sécurité » • De maintenir un engagement physique tout en restant lucide sur ses choix. <p><u>APSA support(s)</u> Escalade</p>	<p><i>Choisir son matériel et adapter son effort tout au long du déplacement en fonction de son épuisement et du risque</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De choisir le matériel de sécurité adapté aux conditions et à la difficulté de l'itinéraire et de gérer son effort physique en profitant des temps de récupération repérés dans le milieu, • D'élaborer un projet de déplacement incluant des itinéraires de repli, des techniques de réchappe simple et des échappatoires, de s'engager et de prendre des risques calculés. <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>		
<p>C5 Les représentations du monde et l'activité humaine CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p>	<p><i>Expérimenter différentes formes d'aventures dans des formes de pratiques scolaires d'activités physiques de pleine nature (APPN)</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De se confronter à différents types de milieu et supports, • De vivre des situations inhabituelles ou perçues comme engagées. <p><u>APSA support(s)</u> Escalade</p>	<p><i>Choisir un niveau d'engagement permettant d'être efficient et de pratiquer en sécurité</i> <i>Comprendre les mesures de sécurité au regard de l'accidentologie</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De « transformer » ses appréhensions liées à une évolution dans un milieu inhabituel en des sensations de maîtrise et de plaisir, • D'expérimenter des formes de « défis » en étant capable de mobiliser des habiletés de sécurité nécessaire pour mener à bien l'aventure <p><u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	<p><i>Accompagner son partenaire dans la réussite de ses projets comme dans les difficultés et partager la gestion du couple risque/sécurité</i> <i>Apprécier l'impact des APPN sur le milieu naturel et adopter des attitudes responsables</i> <u>APSA support(s)</u> Natation Escalade</p>	
			<p>Il s'agit pour l'élève de faire l'expérience d'une entraide pour surmonter des difficultés et des appréhensions liées à une évolution dans un engagement inhabituel.</p>	<p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'apprécier l'impact des pratiques en groupe des APPN sur le milieu naturel, la faune et plus particulièrement les milieux sensibles, • De passer de représentations des APPN associées à la prise de risques à une représentation construite autour de la prudence, • D'adopter des attitudes et comportements individuels et collectifs responsables vis-à-vis du milieu naturel et des autres usagers.

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA 3		
« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
DOMAINES DU SOCLE ET COMPETENCES GENERALES	ENJEUX D'APPRENTISSAGE		
<p>D1 Des langages pour penser et communiquer</p> <p>CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</p>	<p><i>Enrichir le répertoire de formes corporelles.</i> Il s'agit pour l'élève : * de construire et stabiliser des formes corporelles enchaînées de plus en plus engagées (déséquilibrées, acrobatiques, variées) pour communiquer une intention ; * de moduler sa tonicité : tension/relâchement, neutre/insignifiant, dynamique/statique... en fonction des moments, des contraintes, de l'intention... ; * d'affiner ses perceptions (visuelles, auditives, proprioceptives) pour gagner en fluidité, en rythme, en maîtrise ; * de diversifier les formes de communication (corporelle, visuelle, auditive...) ; * de dépasser ses propres émotions pour susciter celles des spectateurs ou impressionner les juges.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p><i>S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</i> Il s'agit pour l'élève : * connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création ; * désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler ; * harmoniser ses actions à celles des partenaires pour provoquer un "effet" sur le public.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p><i>S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</i> Il s'agit pour l'élève de : * connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités acrobatiques et artistiques, à la motricité, aux états affectifs, au matériel...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son avis sur la prestation ; * savoir désigner des émotions, des sensations, des perceptions, pouvoir en parler.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>
<p>D2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>CG2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p><i>Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet.</i> Il s'agit pour l'élève : * d'expérimenter différentes démarches de construction, de création ; * de s'approprier une méthodologie pour servir une intention artistique ou une performance ; * de mémoriser des enchaînements complexes d'actions ; * de comprendre la différence entre faire et interpréter ou être performant.</p>	<p><i>S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion.</i> <i>Planifier les étapes de la création du projet.</i> Il s'agit pour l'élève de : * connaître et expérimenter des procédés simples de composition et d'interprétation et choisir les plus pertinents pour provoquer/communiquer des émotions, des intentions ; * connaître les qualités et points faibles de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe ; * planifier les différentes étapes de construction d'un projet artistique.</p>	<p><i>Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation.</i> Il s'agit pour l'élève de : * s'approprier un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ; * connaître des indicateurs permettant d'apprécier une prestation acrobatique et/ou artistique ; * utiliser différents outils (dont les outils numériques) pour renseigner ces indicateurs ; * interpréter ces indicateurs au regard de normes esthétiques (en référence à des oeuvres) et/ou construites collectivement ; * reconnaître et expliciter les points forts ou points faibles d'une prestation ; * mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (images vidéo, commentaires d'autrui) pour ajuster ses actions.</p>

	<p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>
<p>C3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p><i>Accepter de se produire devant autrui.</i> <i>Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective).</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> * de maîtriser les risques et de dominer ses appréhensions ; * d'être attentif et à l'écoute de ses partenaires pour ajuster ses propres actions aux leurs ; * d'assurer des rôles spécifiques (pareur, chorégraphe, interprète, spectateur...). <p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p><i>S'engager dans des histoires collectives.</i> Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * s'engager, avec d'autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque ; * échanger, confronter des points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs ; * respecter et accepter les différences, lutter contre les discriminations et/ou les stéréotypes : filles/garçons, sociales, culturelles... pour exploiter les particularités et le potentiel de chacun ; * accepter les erreurs des partenaires ; * assumer, accepter des contacts physiques inhabituels avec les autres. <p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p><i>S'approprier les codes esthétiques des productions gymniques et artistiques.</i> Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * se décentrer de ses propres prestations ou représentations pour apprécier les prestations d'autres élèves / accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation ; * porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui ; * faire preuve d'écoute et d'empathie pour accéder au sens / intentions / émotions portés par la prestation d'autrui ; * connaître, utiliser, participer à la construction d'un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ou d'une grille de lecture et d'analyse pour apprécier une prestation artistique. <p>APSA support(s)</p> <p>Acrosport</p> <p>Danse</p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>
<p>C4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<p><i>Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui.</i> Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> * d'adopter des postures non traumatisantes ; * de gérer son engagement et sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades. 		

	<p><u>APSA support(s)</u></p>		
<p>C5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p>	<p><i>Eprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques.</i> Il s'agit pour l'élève de découvrir et expérimenter des expériences artistiques et/ou acrobatiques (sensation de changement d'état, vertige, de déséquilibre, s'engager dans des situations inhabituelles, se produire devant les autres...). Rituel de la présentation de soi avant une prestation.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Cirque</p>	<p><i>S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique.</i> Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * connaître et s'inspirer de différentes œuvres artistiques ; * connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique. <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>	<p><i>Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence.</i> Il s'agit pour l'élève de se référer à des œuvres ou des performances pour reconnaître et apprécier la diversité de formes de productions artistiques et acrobatiques.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Gymnastique</p> <p>Cirque</p>

CHAMPS D'APPRENTISSAGE 4	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE POUR LE CA 4				
« Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel »	Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe	Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force	Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre	Observer et co-arbitrer	Accepter le résultat de la rencontre et savoir analyser avec objectivité
DOMAINES DU SOCLE ET COMPETENCES GENERALES	ENJEUX D'APPRENTISSAGE				
<p>D1 Des langages pour penser et communiquer</p> <p>CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</p>	<p><i>Acquérir et stabiliser des techniques spécifiques pour construire et mettre en œuvre un projet de jeu afin de battre l'adversaire.</i> <i>Communiquer par des langages corporels et verbaux.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * s'approprier les armes techniques et tactiques nécessaires à la bascule du rapport de force en sa faveur et remporter une opposition interindividuelle ou collective ; * reconnaître, exploiter, provoquer une situation favorable de marque ; * construire un projet tactique en attaque ou en défense (seul ou à plusieurs) ; * s'approprier un code commun (verbal et/ou corporel) pour donner à voir à ses partenaires ses intentions et comprendre les leurs ; * masquer ses intentions à ses adversaires, voire donner de fausses informations (feintes). <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>			<p><i>S'approprier une gestuelle, des déplacements et un vocabulaire adapté à l'arbitrage et à l'observation.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de connaître et maîtriser une gestuelle, des déplacements et un vocabulaire adapté pour arbitrer et être le garant du bon déroulement du jeu en assurant le respect des règles.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p><i>S'approprier un vocabulaire spécifique aux activités sportives.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de connaître et utiliser à bon escient un vocabulaire spécifique lié à l'activité (termes techniques, tactiques...) afin de décrire des situations de jeu avec précision.</p> <p><u>APSA support(s)</u></p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>
<p>D2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>CG2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p><i>Analyser et réguler un projet de jeu.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * relever des données pertinentes pour caractériser le rapport de force (durant ou après l'action) ; * analyser des données (critères, observables, indicateurs objectifs, etc.) avec l'aide éventuelle de différents outils (dont les outils numériques) ; * réorganiser son action ou son projet stratégique à partir des 	<p><i>Gérer sa dépense énergétique pour préserver ses capacités d'analyse.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de réguler l'intensité de son engagement en fonction de l'évolution du rapport de force et du score afin de préserver sa lucidité et ses capacités d'analyse (gérer la fatigue).</p> <p>Peu fréquent avec nos élèves</p>	<p><i>Collaborer pour élaborer des projets d'actions offensives ou défensives.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève d'échanger et de prendre en compte le point de vue de ses partenaires pour définir un projet de jeu collectif ou individuel.</p>	<p><i>Recueillir et interpréter des données dans la situation de jeu.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * utiliser différents outils d'observation (dont les outils numériques) pour recueillir des informations, les analyser et évaluer divers aspects de la situation de jeu (points forts et faibles de son équipe ou des joueurs adverses, caractéristiques techniques...) * s'appuyer sur ces analyses pour conseiller 	<p><i>Analyser le déroulement d'une rencontre et identifier ses moments clés.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * utiliser, après la rencontre, des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres dans le but de construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs ; * se remémorer (sans l'aide d'artefacts cognitifs) les moments clés du déroulement de la

	<p>résultats de l'analyse.</p> <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p>APSA support(s)</p> <p>Boxe française</p>	<p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p>ses camarades.</p> <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p>rencontre ;</p> <p>* adopter une attitude critique objective par rapport aux choix offensifs et défensifs réalisés.</p> <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>
<p>D3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p><i>Exploiter au mieux le potentiel de l'équipe et/ou son propre potentiel pour élaborer un projet de jeu (collectif ou individuel).</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * assumer la responsabilité d'un rôle et/ou d'actions permettant de mettre en œuvre un projet tactique en attaque ou en défense pour faire basculer le rapport de force ; * exploiter au mieux les caractéristiques de chacun pour élaborer un projet tactique dans une situation d'interaction duelle ou collective. <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p><i>Contrôler son engagement dans des situations d'affrontement pour ne pas mettre l'adversaire en danger et préserver son intégrité physique.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * reconnaître, réguler, anticiper les effets psychologiques et physiologiques liés à l'épreuve d'émotions intenses (perte de lucidité, désorganisation de la motricité, inhibition...) * contrôler et mesurer son engagement physique et les actions réalisées (dans un contexte offensif et défensif) pour ne pas blesser son adversaire ; * évaluer les caractéristiques de l'adversaire ; * adapter son engagement physique et les actions réalisées aux caractéristiques physiques et techniques de son adversaire. <p>APSA support(s)</p> <p>Boxe française</p>	<p><i>Respecter des règles de fonctionnement collectif.</i></p> <p><i>Exprimer ses émotions de manière adaptée à la situation.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * respecter, construire et faire respecter des règles et règlement ; * prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat collectif ; * agir avec et pour les autres en prenant en compte leurs caractéristiques ; * respecter une organisation collective définie par l'équipe ; * accepter les erreurs des partenaires, les sécuriser et les encourager ; * maîtriser les émotions générées par l'affrontement et moduler l'expression des émotions ressenties. <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p><i>Faire respecter un règlement sportif pour assurer le bon déroulement du jeu/combat.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * être attentif au déroulement du jeu afin d'identifier et de signaler les actions non réglementaires ; * être équitable dans ses prises de décisions et les faire respecter ; * utiliser à bon escient le pouvoir qui lui est conféré. <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>	<p><i>Relativiser le gain et la perte d'une rencontre.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * saluer ses adversaires et l'arbitre en fin de rencontre quel que soit son résultat ; * d'exprimer les émotions générées par le résultat de la rencontre de manière sincère mais sans excès et sans "provoquer" l'adversaire ; * gagner avec modestie ("sans en rajouter" par des commentaires ou comportements inadaptés) ; * reconnaître la supériorité de son adversaire et accepter la défaite ; * évaluer a posteriori son engagement sur les plans affectif et énergétique pour s'assurer du respect des règles (la distance de charge autorisée, droits et devoirs du joueur, etc.) lors de l'affrontement. <p>APSA support(s)</p> <p>Volley / Basket</p> <p>Badminton / tennis de table</p> <p>Boxe française</p>
<p>D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>					

<p>D5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</p>	<p><i>S'approprier des principes d'efficacité des techniques et tactiques sportives.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de connaître, expliquer et s'approprier les principes simples d'efficacité de différentes techniques et tactiques sportives.</p> <p>APSA support(s)</p>		<p><i>S'engager de manière loyale dans un duel ou un match.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * accepter la confrontation avec des adversaires dans le cadre d'un règlement expliciter ; * connaître et respecter les "codes" d'une confrontation sportive (rituel, cérémonial codifié, règlements, salut de ses adversaires et de l'arbitre en fin et début de rencontre) ; * s'engager dans une symbolique de l'affrontement sportif (respect des rituels de la confrontation, réversibilité de la victoire et de la défaite, donner le "meilleur de soi-même", reconnaître les mérites de son adversaire, fair-play) ; * comprendre et accepter les décisions de l'arbitre. <p>APSA support(s)</p>	<p><i>S'approprier les principes tactiques d'un affrontement.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> * connaître, reconnaître et respecter des organisations collectives offensives et défensives simples (systèmes de jeu) ; * reconnaître des organisations collectives offensives et défensives plus complexes ; * caractériser l'évolution d'un rapport de force entre deux équipes ou deux adversaires. <p>APSA support(s)</p>	<p><i>S'approprier la symbolique d'un affrontement sportif.</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de comprendre et accepter la symbolique d'un affrontement sportif (réversibilité de la victoire et de la défaite, redonner une "chance" à son adversaire, notion de "revanche").</p> <p>APSA support(s)</p>
---	--	--	---	---	---

4.7.5 L'évaluation du projet pédagogique d'EPS de cycle 4

L'atteinte des attendus de fin de cycle 4


Les fiches ressources fixent les attendus de fin de cycle dans les différentes APSA retenues tout au long du cycle 4

4.7.6 Les fiches ressources par APSA

Domaines du socle	Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer	CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	X
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre	CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	X
D3 La formation de la personne et du citoyen	CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	X
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Aider ses camarades et assumer les rôles sociaux
-------------------------------------	--	--


ROLE / DOMAINE	COUREUR : D 1/2	OBSERVATEUR : D3
----------------	-----------------	------------------

<p>CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre »</p> 	<p><u>Développer ses ressources pour améliorer ses performances</u> - connaître et améliorer sa VMA - s'engager dans l'effort pour progresser</p> <p><u>Déterminer des axes de progrès et accepter des répétitions.</u> -choisir un projet d'apprentissage en fonction de ses objectifs -accepter de répéter pour progresser -utiliser des outils (fiche et livret EPI) pour analyser sa pratique</p> <p><u>S'approprier les principes d'un échauffement</u> -connaître les différentes parties d'un échauffement -savoir s'échauffer seul avant le cross</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet pour réaliser la meilleure performance possible.</u> -mettre en relation ses ressources et les contraintes des épreuves présentées dont le cross -réaliser la meilleure performance possible selon les objectifs individuels lors des leçons et du cross</p>	<p><u>Accepter de tenir un rôle simple d'observateur</u> -se montrer concentré et responsable pour aider son camarade -remplir une fiche d'observation</p>
---	--	--

<p>EVALUATION</p> <p>Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle</p>	1 MI	Méconnaissance des principes d'un échauffement. Absence de projet ou refus de s'engager.	Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié
	2 MF	Connaissance des différentes parties de l'échauffement mais quelques oublis. Projet difficilement réalisé. Inadéquation entre les ressources de l'élève et le projet choisi	L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	3 MS	Connaissance des différentes parties de l'échauffement mais manque d'autonomie. Projet réalisé mais en deçà de ses ressources.	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.
	4 TBM	Capable de reproduire seul un échauffement standard. Projet réalisé et optimal	L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés

COMPETENCE ATTENDUE
Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 10 à 15 minutes, fractionné en 3 périodes séparées de temps de récupération compatibles avec l'effort aérobie, en maîtrisant différentes allures très proches de sa VMA et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs. Etablir un projet de performance et le réussir à 1 Km/h près.

SITUATION D'EVALUATION : choisir un projet de course entre « se dépasser », « dépasser les autres » ou « finir le cross »
S'échauffer seul. Observer un camarade.

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées															
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps															
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre															
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités															
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière															
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'appropriier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde															
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse														
ROLE / DOMAINE	Coureur : D1/2	Observateur : D3	Coach : D3														
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p><u>Développer ses ressources pour améliorer ses performances</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et améliorer sa VMA - s'engager dans l'effort pour progresser <p><u>Déterminer des axes de progrès et accepter des répétitions.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -choisir un projet d'apprentissage en fonction de ses objectifs -accepter de répéter pour progresser -utiliser des outils pour analyser sa pratique <p><u>S'approprier les principes d'un échauffement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -mettre en œuvre un échauffement adapté à sa pratique -savoir s'échauffer seul avant le cross <p><u>Mettre en œuvre un projet pour réaliser la meilleure performance possible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -mettre en relation ses ressources et les contraintes des épreuves présentées dont le cross -réaliser la meilleure performance possible selon les objectifs individuels lors des leçons et du cross 	<p><u>Accepter de tenir un rôle simple d'observateur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -se montrer concentré et responsable pour aider son camarade -remplir une fiche d'observation 	<p><u>Accepter de tenir un rôle simple de coach</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -donner des conseils pertinents à son camarade en fonction des observations et du projet du coureur 														
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	<table border="1"> <tr> <td>1 MI</td> <td>Méconnaissance des principes d'un échauffement. Absence de projet ou refus de s'engager.</td> <td>Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié</td> <td>Le coach est passif et ne donne pas de conseils</td> </tr> <tr> <td>2 MF</td> <td>Connait quelques parties d'un échauffement. Les réalise sans conviction Projet difficilement réalisé. Inadéquation entre les ressources de l'élève et le projet choisi</td> <td>L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple</td> <td>Le coach encourage mais ne donne pas de conseils ou des conseils farfelus</td> </tr> <tr> <td>3 MS</td> <td>Connaissance des différentes parties de l'échauffement mais pas d'individualisation. Projet réalisé mais en deçà de ses ressources.</td> <td>Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.</td> <td>Le coach donne quelques conseils pertinents</td> </tr> <tr> <td>4 TBM</td> <td>Capable de reproduire seul un échauffement personnalisé. Projet réalisé et optimal</td> <td>L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés</td> <td>Le coach réalise une vraie interaction entre les données recueillies et le projet du coureur : l'ensemble des conseils est pertinent</td> </tr> </table>	1 MI	Méconnaissance des principes d'un échauffement. Absence de projet ou refus de s'engager.	Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié	Le coach est passif et ne donne pas de conseils	2 MF	Connait quelques parties d'un échauffement. Les réalise sans conviction Projet difficilement réalisé. Inadéquation entre les ressources de l'élève et le projet choisi	L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple	Le coach encourage mais ne donne pas de conseils ou des conseils farfelus	3 MS	Connaissance des différentes parties de l'échauffement mais pas d'individualisation. Projet réalisé mais en deçà de ses ressources.	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.	Le coach donne quelques conseils pertinents	4 TBM	Capable de reproduire seul un échauffement personnalisé. Projet réalisé et optimal	L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés
1 MI	Méconnaissance des principes d'un échauffement. Absence de projet ou refus de s'engager.	Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié	Le coach est passif et ne donne pas de conseils														
2 MF	Connait quelques parties d'un échauffement. Les réalise sans conviction Projet difficilement réalisé. Inadéquation entre les ressources de l'élève et le projet choisi	L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple	Le coach encourage mais ne donne pas de conseils ou des conseils farfelus														
3 MS	Connaissance des différentes parties de l'échauffement mais pas d'individualisation. Projet réalisé mais en deçà de ses ressources.	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.	Le coach donne quelques conseils pertinents														
4 TBM	Capable de reproduire seul un échauffement personnalisé. Projet réalisé et optimal	L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés	Le coach réalise une vraie interaction entre les données recueillies et le projet du coureur : l'ensemble des conseils est pertinent														

COMPETENCE ATTENDUE


Réaliser la meilleure performance possible sur un temps de course de 10 à 15 minutes, fractionné en 3 périodes séparées de temps de récupération compatibles avec l'effort aérobie, en maîtrisant différentes allures très proches de sa VMA et en utilisant principalement des repères sur soi et quelques repères extérieurs. Etablir un projet de performance et le réussir à 0.5 Km/h près.

SITUATION D'EVALUATION : choisir un projet de course entre « se dépasser », « dépasser les autres » ou « finir le cross ». S'échauffer seul en fonction du projet choisi. Observer et coacher un camarade.

FICHE RESSOURCE CA1 : VITESSE / HAIES

Programme EPS cycle 4

Domaines du socle	Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées
D1 Des langages pour penser et communiquer	CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre	CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre
D3 La formation de la personne et du citoyen	CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Aider ses camarades et assumer les rôles sociaux
ROLE / DOMAINE	LE SPRINTEUR / HURDLEUR	COACH + JUGE + CHRONOMETREUR
<p>CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> S'échauffer spécifiquement - Adopter des postures efficaces - se déplacer efficacement - diversifier et adapter ses actions en fonction de la difficulté des parcours Connaître le règlement du départ (ordre du starter) et Effectuer un départ efficace Courir vite en réalisant un franchissement efficace Mettre en œuvre et réguler un projet de course en gérant et adaptant sa course inter-obstacle selon le parcours choisi Accepter la répétition des efforts - gérer ses émotions – prendre confiance en soi <p>Respecter les règles de sécurité (respecter le sens de déplacement) - respecter les ordres du starter</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recueillir et interpréter des données sur la course du partenaire (départ, nombre d'appui, jambes d'attaque, reprise d'appui efficace) : observer et analyser Juger, chronométrer et donner un départ faire respecter les règles du départ désigner un vainqueur
<p>EVALUATION</p> <p>Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle</p>	<p>1 MI</p> <p>L'élève piétine ou allonge sa foulée devant chaque haie pour attaquer avec sa jambe préférentielle. Le franchissement fait perdre du temps. L'élève passe très peu de fois et seulement quand l'enseignant le sollicite. Il n'a pas perçu la nécessité de la répétition pour se transformer.</p>	<p>L'élève est distrait et a des difficultés pour bien compter le nombre d'appui. Le chronométrateur a des difficultés à maîtriser le fonctionnement du chronomètre.</p>
	<p>2 MF</p> <p>L'élève prend des repères externes pour adapter ses foulées à l'approche de la haie et attaque avec la jambe qui vient. Le franchissement devient plus rasant mais la vitesse de course reste trop lente. L'élève augmente le nombre de passages effectués mais n'a pas forcément un projet de transformation sur le passage suivant.</p>	<p>L'élève est capable d'observer un critère simple après l'autre comme le nombre d'appuis, la jambe d'attaque, la distance d'attaque et de réception de la haie. Le chronométrateur déclenche et arrête le chronomètre avec retard ou avance</p>
	<p>3 MS</p> <p>L'élève a construit des repères internes qui lui permettent d'attaquer la haie à bonne distance sans ralentir. Le franchissement est très efficace sur la jambe préférentielle et reste correct avec la « mauvaise jambe ». L'élève passe plusieurs fois, essaie de prendre en compte les conseils de l'observateur et y associe son ressenti pour se transformer sur le passage suivant.</p>	<p>L'élève est capable d'observer plusieurs critères sur une même course. Le chronométrateur déclenche et arrête le chronomètre au bon moment.</p>
	<p>4 TBM</p> <p>L'élève a une approche de la haie fluide sans perte de vitesse sur les deux jambes. L'élève a établi un nombre de répétitions nécessaires pour être performant. Il met en relation les effets observés par l'observateur et le chrono donné par le chronométrateur avec son propre ressenti pour adapter sa motricité pour les passages suivants.</p>	<p>L'élève donne des retours pertinents sur la base de ses observations aux coureurs. Le chronométrateur impulse la succession des courses et obtient des temps proches de ceux de l'enseignant.</p>


COMPÉTENCE ATTENDUE


Situation d'évaluation/compétence attendue : Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée


SITUATION D'ÉVALUATION : Evaluation lors de 3 courses (30m plat – 30m haies et 50m haies) selon la fiche d'évaluation


FICHE RESSOURCE CA1: NATATION

Programme EPS cycle 4

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux styles de nages	S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif	Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux	
ROLE / DOMAINE	NAGEUR : D1	NAGEUR EN PROJET : D2/D3	UTILISATEUR PISCINE : D3/D4	
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>Développer ses ressources pour améliorer ses performances</u> - s'engager dans l'effort pour progresser <u>Déterminer des axes de progrès et accepter des répétitions.</u> -choisir un projet d'apprentissage en fonction de ses objectifs -accepter de répéter pour progresser <u>Mettre en œuvre un projet pour réaliser la meilleure performance possible</u> -mettre en relation ses ressources et les contraintes des épreuves présentées (6minutes) -réaliser la meilleure performance possible <u>Se perfectionner dans au moins deux styles de nages (crawl et dos crawlé)</u>	<u>Nager en durée</u> Parcourir la plus grande distance dans un temps donné (6') <u>Gérer sa dépense énergétique pour réussir</u> Nager efficacement et lentement en maîtrisant sa respiration	<u>Apprendre et respecter les règles de la piscine</u> Vestiaires, douches, bassin Attendre son tour Respecter les consignes de sécurité notamment lors des immersions dans l'eau <u>Observer ses camarades grâce à des critères simples</u> liés à la propulsion, l'équilibration et la respiration.	
EVALUATION	1 MI	En difficulté dans les deux nages. Equilibre encore aléatoire, propulsion uniquement dans les bras et respiration aérienne.	Absence de projet ou refus de s'engager.	Elève distrait, note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié. Pas de respect des règles établies, notamment de sécurité.
	2 MF	En difficulté dans une des deux nages. Equilibre ventral maîtrisé, propulsion prioritairement avec les bras et respiration aérienne.	Projet difficilement réalisé. Inadéquation entre les ressources de l'élève et le projet choisi	L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple. Respect des règles aléatoires. Règle de sécurité respectée.
	3 MS	Les deux nages sont maîtrisées. Equilibre ventral et dorsal maîtrisé, propulsion équilibré et respiration aérienne dès que l'effort est long.	Projet réalisé mais en deçà de ses ressources.	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères. Les règles sont respectées.
	4 TBM	Les deux nages sont maîtrisées. Equilibre ventral et dorsal maîtrisé, propulsion équilibré et respiration aquatique permanente.	Projet réalisé et optimal	L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés. Les règles sont respectées et comprises.
COMPETENCE ATTENDUE A partir d'un départ commandé réaliser, sur une durée de 6 minutes, la meilleure performance possible en crawl et dos crawlé en tirant bénéfice des virages et en recherchant l'amplitude de nage. Elaborer un projet d'action par rapport aux modes de nage, l'annoncer et le mettre en œuvre. Assumer au sein d'un groupe restreint le rôle d'observateur.				
SITUATION D'EVALUATION : Test de 6 minutes avec nageur et observateur.				

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
ROLE / DOMAINE	CIRCASSIEN : D1	METTEUR EN PISTE : D2/3/5	SPECTATEUR : D2/3/5
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p>Expérimenter différents registres corporels en prenant des risques calculés : recherche de virtuosité dans la manipulation des engins et du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passer par différents types de manipulation : contact, lancer, rouler, bloquer, rebondir - Différents types d'équilibres : fil, boule... - Différents types d'acrobaties : figures plus renversées, plus tournées, plus manuelles, plus aériennes, plus collectives, plus esthétiques - Varier les contraintes : nombre d'appuis, de contacts, de lancers seuls en 1 min, de lancers à plusieurs en 1 min <p>Explorer ses possibilités expressives et celles des autres pour mieux se connaître et mener à bien un projet collectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oser seul - Créer la surprise : jamais vu - Créer l'exploit : perf <p>Enrichir ses capacités créatives et d'imagination pour s'engager émotionnellement pour provoquer réaction chez le spectateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différents inducteurs : objet, musique, contes, image, photo, notions plus abstraites 	<p>Accepter les avis de chacun dans l'élaboration du projet pour aboutir à des échanges constructifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps de pratique/temps d'échange sans intervention du prof - Aide à la construction du projet avec des étapes - Groupes de 2 à plus pour expression de chacun <p>Se concerter pour trouver un consensus et faire des choix dans le respect des possibilités de chacun et dans la gestion du risque. Trouver le moment opportun pour placer le temps fort Faire des choix de composition et d'organisation du déroulement du numéro en lien avec une intention. Quel type d'entrée en scène, de sortie. Quelles relations aux autres, aux objets, au public ? Quelle mise en scène, ambiance sonore ? les plus appropriés pour servir le propos</p> <p>Approfondir les procédés de création et de composition pour enrichir le numéro : en choisissant les rôles de chacun, l'espace scénique, les interactions possibles avec le public, l'utilisation du matériel, les liens avec le temps et le monde sonore. Garder une trace écrite ou filmée de ce que l'élève fait Utiliser différentes pistes pour susciter la surprise, jouer sur les contrastes (saccadé, immobile, au sol, debout, mou, tendu, relâché, ralenti, accéléré, prise de risque, bruitage, silence)</p>	<p>Utiliser les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, et analyser, dans le but d'aboutir à une critique constructive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Co-observation/points de vue argumentés - Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production à partir d'un ou deux observables : grilles, fiches, vidéos <p>Reconnaître les procédés de composition et de création utilisés dans un numéro - les effets recherchés et la prise de risque Accepter les règles et les codes sociaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer avec bienveillance - Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs <p>Accéder à un patrimoine culturel : aller voir des spectacles (PEAC), être curieux, échanger, partager.</p>
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	<p>1 MI</p> <p>L'élève reste dans une motricité usuelle, tient son rôle de manière intermittente, reste dans la reproduction de forme sans prise de risque</p>	<p>L'élève a une attitude négative face aux propositions du group. L'élève a des difficultés à faire des propositions et ne s'investit pas dans le projet. Le cadre et les contraintes ne sont pas respectées.</p>
	<p>2 MF</p> <p>L'élève est capable de produire des formes corporelles variées en respectant les contraintes et en suivant un cadre. Il cherche à surprendre de manière maladroite. L'élève s'engage dans un travail collectif</p>	<p>Elève suiveur, peu d'engagement dans le projet. Cadre respecté, mais juxtaposition des séquences.</p>	<p>Le spectateur peut repérer des effets et des prises de risque et l'engagement des circassiens.</p>
	<p>3 MS</p> <p>L'élève tient son rôle de manière continue et attire l'attention du spectateur. L'élève est capable de créer des formes corporelles (avec ou sans objet) innovantes ou performantes, et maîtrisées en tenant compte de ses partenaires. L'élève s'investit dans un travail collectif</p>	<p>Elève meneur, il propose et participe à la construction du numéro. Engagement efficace au service du collectif. Les contraintes de composition sont utilisées pour servir le numéro. Les séquences sont liées et renforcent les intentions.</p>	<p>Le spectateur verbalise dans les registres de l'émotion, de la performance et de la création. Il est capable de repérer des moments forts (« climax »), des transitions, des temps faibles ; le rythme du numéro.</p>
	<p>4 TBM</p> <p>L'élève est capable de créer des formes corporelles (avec ou sans objet) innovantes et performantes, et maîtrisées à l'écoute de ses partenaires. L'élève interprète son rôle de manière à émouvoir le spectateur. Il porte et dynamise le groupe.</p>	<p>Elève moteur, qui permet à chacun de trouver sa place Le fil rouge est clairement identifié par les spectateurs. : le numéro est rythmé, par des propositions variées, innovantes, performantes, et émouvantes.</p>	<p>La critique est constructive, justifiée. Le spectateur apporte des points d'amélioration par son analyse.</p>
<p>COMPETENCE ATTENDUE</p> <p>Composer et présenter dans un espace scénique choisi une prestation collective singulière et structurée autour d'inducteur(s), dans l'idée de susciter des émotions chez les spectateurs : en enrichissant des formes corporelles simples, en jouant sur les contrastes, en jouant sur les relations entre les élèves, en utilisant des objets ou non, Observer et apprécier avec respect les différentes prestations Filmer attention</p>			

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
ROLE / DOMAINE	DANSEUR : D1.2.3	CHOREGRAPHE : D2.3.5	SPECTATEUR : D2.3.5
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p><u>Elargir son répertoire moteur pour s'ouvrir à la nouveauté - Combiner les composantes du mouvement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Espace : proche- lointain ; les niveaux ; les trajets, les orientations, les différents plans : sagittal , horizontal , frontal Energie : poids et contrastes : léger-lourd, saccadé – lié, tendu- relâché Temps : vite- lent, accélérer – décélérer, musicalité du mouvement, silence, rythmes (par exemple valse 3 temps, musique répétitive, jazz, percussions corporelles), mélodies, accents, choisir la musique pour développer un univers poétique La relation avec les autres : les espaces emboîtés, du contact aux porters <p><u>Utiliser et enrichir le pouvoir expressif du corps seul et avec ses partenaires - Expérimenter et vivre les situations pour mettre en jeu le corps et être capable de faire des choix en fonction du projet</u> : fixer des règles de jeux chorégraphiques , des contraintes (exemples : 4 façons de marcher, les verbes d'actions, la balle imaginaire, la main comme guide puis les autres parties du corps, le contact un doigt...)</p> <p><u>Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans l'aboutissement d'un projet</u></p> <p><u>Mobiliser son imaginaire et sa créativité pour donner du sens et de l'émotion</u> : avoir l'intention... quelle qu'elle soit</p> <p><u>Interpréter en étant à l'écoute de soi et des autres, en étant dans ce que l'on fait</u> : Regarder, percevoir, aller au bout du mouvement, choisir le mouvement en fonction de l'intention, être au présent, être lisible pour le spectateur</p> <p><u>Utilisation de l'outil numérique</u> : le regard posé pendant le travail , les feed backs vont permettre de mettre en lumière ce qui est réellement présenté.</p>	<p><u>Choisir , parmi les composantes du mouvement , les axes qui vont nourrir le projet, servir le propos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les séquences gestuelles Les espaces : dans un espace scénique porteur : diagonale, fond de scène, entrées, avant scène, en ligne, en groupe très serré Les liens avec le temps et le monde sonore : : musique, instrument, silence, voix Les relations aux autres : seul, en trio, en quatuor, en quintet, tous ensembles, l'un après l'autre <p><u>Choisir des procédés de composition qui vont nourrir le projet collectif pour faire réagir le spectateur à travers des émotions variées (étonnement, scepticisme, rire, chair de poule...)</u> »</p> <p>Les différents procédés de composition sont intéressants et en lien avec le projet : unisson, cascade, répétition, accumulation, question/ réponse, lâcher/rattrapé, leit motiv</p> <p><u>Utiliser l'outil numérique : Filmer et exploiter la vidéo</u> (tablette) pour modifier les choix</p> <p><u>Construire des traces au service du projet , en utilisant différents outils</u> : les traces peuvent être multiples : visuelles (photos, film) littéraires (écritures, poèmes) plastiques (peintures, volumes, aquarelles)</p> <p>Utiliser un story-board , un scénario, raconter une histoire à l'oral et/ou à l'écrit, peindre, apprendre à parler de ses ressentis (mots- phrases très courtes, poèmes, haiku)</p> <p><u>Construire le projet ensemble</u> : échanger, réfléchir, argumenter pour avancer ensemble et arriver à la prestation artistique en temps et en heure.</p> <p><u>Se nourrir de vidéos, d'extraits, de spectacles vivants pour regarder les différents possibles</u> : comment susciter la surprise, l'émotion et jouer sur les contrastes : la dimension culturelle prend ici toute sa place – lier la séquence d'apprentissage au PEAC de l'établissement.</p> <p><u>Diminuer le stress/augmenter la confiance en soi</u> : les trois rôles à chaque leçon</p> <p>Se montrer les choses dans des formes de restitution différentes : en duo , tout le monde en même temps, chaque groupe à sa place, tirer au sort, en fonction de leur place dans l'espace, un groupe face à un autre groupe</p>	<p><u>Accepter les règles et les codes sociaux</u> (se rendre disponible)</p> <ul style="list-style-type: none"> Echanger différents points de vue Utiliser des outils appropriés pour former le regard <p><u>Utiliser les outils les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser</u> : formation au regard : fiches d'observation, vidéos, échanges verbaux</p> <p><u>Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production - Apprendre à formaliser ses points de vue</u> : travail possible avec les collègues de français autour de jeux d'écriture, de jeux littéraires, de jeux théâtraux (travail de l'éloquence verbale à partir d'un spectacle, d'un travail d'élève, du moment de restitution)</p> <p><u>Etre sensible aux effets produits et apprendre à les formaliser à l'écrit , à l'oral</u> : impressions, ressentis, émotions, moments forts, coups de chapeau, prise de risque-</p> <p><u>Liens avec les autres matières</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter des œuvres en lien avec les inducteurs pendant les leçons. Liens avec des textes parlant de la danse pour s'approprier la langue et le vocabulaire culturel Travail sur des spectacles <p><u>Naviguer sur les ressources en ligne</u> : numéridanse et data-danse</p>
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI Le danseur tient son rôle de manière intermittente. L'élève est capable de produire des formes simples et sans contraste ; la motricité reste usuelle L'élève accepte le travail en groupe	Le chorégraphe fait des choix simples et évidents. Il utilise très peu de procédés de composition, s'investit très peu dans le projet et subit les décisions du groupe Il regarde les traces
	2 MF Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes en respectant les consignes. Il prend des repères sur les autres. Il est concentré.	Les choix existent mais sont additionnés Le chorégraphe s'implique tardivement et change un peu les choix à la suite des échanges avec ses partenaires	Le spectateur sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le niveau de concentration et d'engagement des danseurs

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
ROLE / DOMAINE	GYMNASTE : D1/2/3	AIDE/PAREUR : D2/3/5	JUGE : D2/3/5
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions. Se dépasser dans des situations de combinaisons d'actions motrices en situations plus ou moins aménagées. Élargir son répertoire moteur en combinant les actions de tourner/se renverser/voler dans des éléments plus complexes et sur différents agrès. Choisir, parmi des éléments de divers niveaux de difficulté, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté /maîtrise (au regard de ses ressources). Concevoir et présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources et maîtrisé dans sa réalisation et selon des contraintes de composition partiellement imposées.	Construire, situer et hiérarchiser les éléments complexes dans un code construit par les élèves de la classe. Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique en agençant les éléments de façon logique pour provoquer une émotion du public. Aider en se mettant à disposition de l'autre pour choisir et concevoir son projet et pour le faire progresser. Choisir et présenter diverses familles d'éléments et d'actions gymniques.	Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres en utilisant le numérique. Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser. Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet. Manipuler différents outils numériques ou d'observation pour observer (repérer/différencier), discriminer (code commun), analyser (critères de réalisation) des éléments complexes. Sur des éléments plus complexes, connaître et repérer les critères de réalisation
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec appui intermédiaire, de façon partielle (arrivée dos ou fesses), en dehors de l'axe et sans progressivité dans l'action de groupé	Passif, spectateur de l'action
	2 MF L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec appui intermédiaire, dans l'axe avec un groupé progressif mais sans finalisation de la réalisation.	Attentif mais les réactions sont souvent tardives	L'attention de l'élève est variable, des informations sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	3 MS L'élève combine des actions de voler/turner en avant avec appui intermédiaire, dans l'axe et avec une réception stabilisée.	Réactif et agissant sur des actions simples dans une zone d'action pré-déterminée	Elève attentif tout au long de la séance, toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.
	4 TBM L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec un appui intermédiaire allégé ou inexistant pour arriver directement sur ses pieds, dans l'axe et avec une réception stabilisée	Réactif et agissant sur des actions complexes et/ou enchaînées dans une zone d'action pré-déterminée.	L'attention de l'élève est constante, toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés

COMPETENCE ATTENDUE

Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé (intégrant des adaptations matérielles si nécessaire) destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques « tourner », « se renverser », « voler », « se balancer ». Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui. Savoir aider ou parer efficacement.

SITUATION D'EVALUATION :

Réaliser un enchaînement au sol et/ou aux agrès présenté devant autrui. La prestation devra être structurée dans un espace défini dans le cadre d'un référentiel des actions connu donné et/ou co-construit. Elle devra régulièrement faire l'objet d'une évaluation formative par les pairs (apprendre à se montrer et enrichir sa prestation).

FICHE RESSOURCE CA4: VOLLEY-BALL

Programme EPS cycle 4

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées		
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps		
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre		
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités		
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en faveur de son équipe	Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité Etre solidaire de ses partenaires et respectueux de ses adversaires et de l'arbitre	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	
ROLE / DOMAINE	Volleyeur : D1	Volleyeur : D3	Observateur / Arbitre : D3	
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<p><u>Etre efficace avec le ballon :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -maitriser la passe et la manchette pour faire « vivre » le ballon -S'approprier des techniques de rupture depuis la zone avant (smash et passe) <p><u>Etre efficace sans le ballon</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -lire des trajectoires et se déplacer en conséquence -orienter ses appuis et les surfaces de frappe - en défense être dans une attitude préactive (vers l'avant, genoux fléchis et bras écarté) <p><u>Construire un projet tactique en attaque et en défense</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - en attaque relancer des balles depuis l'espace arrière vers l'espace avant - en attaque utiliser un joueur passeur relayeur ou attaquant dès la 2^e touche -en défense se répartir dans les zones du terrain -en défense utiliser la défense haute comme 1^{er} rempart 	<p><u>Respecter les règles et adopter une attitude positive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -encourager son partenaire -accepter les décisions de l'arbitre -accepter la défaite et ne pas surestimer la victoire. <p><u>Analyser et réguler un projet de jeu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -organiser et réorganiser son projet stratégique en fonction des données observées et évaluées 	<p><u>Faire respecter le règlement de volley-ball</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -être attentif au déroulement du jeu -connaître le règlement de volley-ball -être juste dans ses prises de décisions -être capable de donner le score à tout moment <p><u>Recueillir et interpréter des données dans la situation de jeu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -être attentif au déroulement du jeu -utiliser différents outils (dont les outils numériques) pour recueillir des informations -s'appuyer sur cette analyse pour donner des conseils 	
EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI	Technique peu maîtrisée Déplacement inexistant Revois directs quel que soit la zone du terrain	Attitude négative (insulte, dénigrement, agressivité) vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire. Aucune analyse de sa pratique	Elève qui ne regarde pas ou peu la confrontation. Il ne connaît pas le score. Note peu ou pas d'informations. L'avis prononcé est globale et non justifié
	2 MF	Technique maîtrisée dans la continuité uniquement Déplacement limité Construction encore aléatoire, possible dans des conditions facilitantes	Attitude neutre vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire// Attitude positive lors des victoires et négative lors des défaites. Analyse très simple de sa pratique (dualité bien joué/mal joué)	Elève attentif tout au long de la confrontation. Il méconnaît une partie importante du règlement. Connaissance des limites du terrain. Il a encore des difficultés pour se souvenir des scores. Des informations d'observation sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	3 MS	Technique maîtrisée dans la continuité comme dans la rupture Déplacement toutes dimensions mais pas au sol Construction de puis l'arrière, avec rôle du passeur relayeur. Des difficultés encore pour aller au contre	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques)	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action). Il connaît bien le règlement (service). Il ne se trompe pas dans les scores. Toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.
	4 TBM	Technique maîtrisée dans la continuité comme dans la rupture Déplacement plongeon et toutes dimensions Construction depuis l'arrière, avec rôle du passeur contreur/relayeur assuré	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques) et donne quelques adaptations possibles pour s'améliorer	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action) Il connaît très bien le règlement (service). Il est capable de gérer un conflit entre deux élèves en s'appuyant sur ses connaissances du règlement. Toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés


COMPETENCE ATTENDUE

Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant, en situation favorable, l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et arbitrer.

SITUATION D'EVALUATION :

FICHE RESSOURCE CA4: BADMINTON

Programme EPS cycle 4


Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque	Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter	Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation
ROLE / DOMAINE	JOUEUR : D1	JOUEUR : D3	OBSERVATEUR / ARBITRE : D3
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>Coordonner des actions motrices simples</u> - Construire le point et marquer en jouant loin du centre et en déplaçant son adversaire (jouer loin de lui dans les espaces libres). - Exploiter un volant haut dans la première moitié du court par une frappe tendue descendante et rapide (attaque au filet et smash). - Construire le point pour marquer à partir de schémas tactiques simples (dès le service). - Construire un répertoire moteur spécifique (frappes, placements/déplacements) <u>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples</u> - Déplacer l'adversaire par des trajectoires variées (avant arrière et/ou gauche droite) - Identifier une situation favorable (espace libre / volant « facile ») pour mettre fin à l'échange (trajectoire et/ou vitesse)	<u>Jouer avec respect et fairplay</u> - accepter les décisions de l'arbitre - accepter le résultat du match et réfléchir à ses raisons <u>Gérer son effort et ses émotions</u> - maintenir son engagement physique sur toute la durée d'un match ou d'une séance/leçon - maîtriser ses émotions quel que soit le déroulement de la rencontre	<u>Accepter de tenir des rôles simples d'observateur:</u> - Se montrer concentré et responsable dans le but d'aider son camarade - Observer des critères simples définis par l'enseignant - Remplir une fiche d'observation SI POSSIBLE <u>Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre</u> - être attentif au déroulement du jeu - assurer le comptage des points - connaître le règlement de badminton et le faire respecter - être juste dans ses prises de décisions - remplir une feuille de match
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI Intention tactique : le joueur construit et renvoie de façon aléatoire dans l'axe central essentiellement Déplacement inexistant, le joueur attend la faute de l'adversaire	Attitude négative (insulte, dénigrement, agressivité) vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire. Aucune analyse de sa pratique
	2 MF Intention tactique : le joueur construit et marque grâce à des renvois plus variés mais l'axe central reste privilégié.	Attitude neutre vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire// Attitude positive lors des victoires et négative lors des défaites. Analyse très simple de sa pratique (dualité bien joué/mal joué)	Elève attentif tout au long de la confrontation. Il méconnaît une partie importante du règlement. Connaissance des limites du terrain. Il a encore des difficultés pour se souvenir des scores. Des informations d'observation sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
	3 MS Intention tactique : le joueur fait bouger l'adversaire en jouant en dehors du centre régulièrement. Le joueur se déplace pour mise à distance mais peu de remplacement.	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques)	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action). Il connaît bien le règlement (service). Il ne se trompe pas dans les scores. Toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.
	4 TBM Intention tactique : le joueur joue dans les espaces libres. Le joueur se déplace et se replace rapidement pour frapper le volant dans de bonnes conditions (frappes hautes, quelques accélérations) Il maîtrise les amortis et les dégagements.	Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques) et donne quelques adaptations possibles pour s'améliorer	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action) Il connaît très bien le règlement (service). Il est capable de gérer un conflit entre deux élèves en s'appuyant sur ses connaissances du règlement. Toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés

COMPETENCE ATTENDUE

Rechercher le gain d'une rencontre en construisant le point, dès la mise en jeu du volant et en jouant intentionnellement sur la continuité ou la rupture par l'utilisation de coups et trajectoires variés. Gérer collectivement un tournoi et aider un partenaire à prendre en compte son jeu pour gagner la rencontre.

SITUATION D'EVALUATION :

Réaliser plusieurs matchs contre des adversaires de niveau similaire. Des points « bonus » peuvent être attribués en fonction de ce qui a été enseigné. Chaque élève assure obligatoirement le rôle d'arbitre.

Domaines du socle		Compétences générales EPS : cocher celles qui sont prioritairement travaillées	
D1 Des langages pour penser et communiquer		CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps	
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre		CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils pour apprendre	
D3 La formation de la personne et du citoyen		CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine		CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde	
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE TRAVAILLES	Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en faveur de son équipe	Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité Etre solidaire de ses partenaires et respectueux de ses adversaires et de l'arbitre	Observer et co-arbitrer
ROLE / DOMAINE	PONGISTE : D1	PONGISTE : D2 / D3	OBSERVATEUR/ ARBITRE : D3
CHOIX PEDAGOGIQUES « Ce qu'il y a à apprendre » 	<u>Coordonner des actions motrices simples</u> - Servir de manière aménagée - En situation de partenariat : assurer la continuité de l'échange en utilisant majoritairement des frappes simples (CD) et (REVERS) - Se déplacer et se replacer en fonction de la trajectoire de la balle adverse. <u>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples</u> - Tenir l'échange le plus possible. - Déplacer l'adversaire par des trajectoires variées (avant arrière et/ou gauche droite) - Identifier une situation favorable (espace libre / « facile ») pour mettre fin à l'échange (trajectoire et/ou vitesse)	<u>Respecter les règles et adopter une attitude positive</u> -encourager son partenaire -accepter les décisions de l'arbitre -accepter la défaite et ne pas surestimer la victoire. <u>Analyser et réguler un projet de jeu</u> -organiser et réorganiser son projet stratégique en fonction des données observées et évaluées	<u>Accepter de tenir des rôles simples d'observateur:</u> - Se montrer concentré et responsable dans le but d'aider son camarade - Observer des critères simples définis par l'enseignant - Et si possible.....remplir une fiche d'observation <u>Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre</u> - assurer le comptage des points - connaître le règlement et le faire respecter - être attentif et concentré tout au long de la rencontre - faire preuve d'impartialité. - remplir une feuille de match
	EVALUATION Etapes et repères de progression pour évaluer les acquisitions en fin de cycle	1 MI Intention tactique : le joueur renvoie de façon aléatoire . Le joueur renvoie la balle lorsque celle-ci arrive sur lui, reste sur place après la frappe Mise en jeu difficile (besoin d'aménagement)	Attitude négative (insulte, dénigrement, agressivité) vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire. Aucune analyse de sa pratique
2 MF Intention tactique : le joueur renvoie de façon sécuritaire sans réelle intention de rupture Le joueur se déplace pour frapper la balle et se replace tardivement Mise en jeu irrégulière		Attitude neutre vis-à-vis de l'arbitre, des adversaires ou de son partenaire// Attitude positive lors des victoires et négative lors des défaites. Analyse très simple de sa pratique (dualité bien joué/mal joué)	Elève attentif tout au long de la confrontation. Il méconnaît une partie importante du règlement. Connaissance des limites du terrain. Il a encore des difficultés pour se souvenir des scores. Des informations d'observation sont manquantes. Il est capable d'observer un critère simple
3 MS Intention tactique : le joueur déplace son adversaire en produisant des trajectoires variées (avant/arrière ou droite/gauche) Le joueur se place / à la trajectoire de la balle pour frapper puis se replace . Mise en jeu réglementaire		Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques)	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action). Il connaît bien le règlement (service). Il ne se trompe pas dans les scores. Toutes les informations sont notées. Il est capable d'observer plusieurs critères.
4 TBM Intention tactique : le joueur construit le point en variant les trajectoires et exploite les situations favorables. Le joueur se déplace et se replace rapidement pour frapper La balle dans de bonnes conditions (CD, REVERS et si possible..... Balles à effet, smatshs)		Attitude positive vis-à-vis de l'arbitre et des adversaires. Encourage son partenaire. Analyse poussée de sa pratique (attaque/défense ; connaissance de termes techniques) et donne quelques adaptations possibles pour s'améliorer	Elève attentif et actif (se déplace, suit l'action) Il connaît très bien le règlement (service). Il est capable de gérer un conflit entre deux élèves en s'appuyant sur ses connaissances du règlement. Toutes les informations sont notées. Il est capable de donner une analyse pertinente en fonction des critères observés