

Chapitre V Héros et héroïne - Séance 1 : Le héros, un modèle

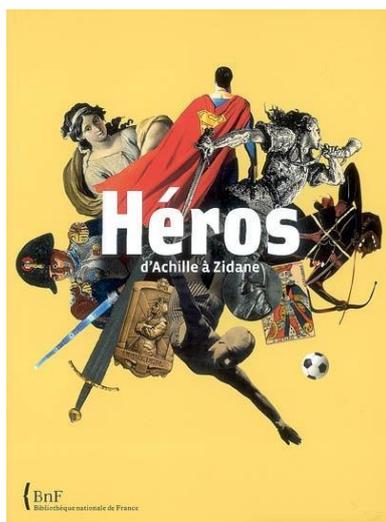
Prénom et classe :

Date :

Adresse mail :

Cette semaine, nous débutons **un nouveau chapitre**.

Si vous n'avez pas pu imprimer les séances du chapitre IV « Coup de gigot », prévoyez 2 pages pour chacune des 5 séances = 10 pages en tout.



Sur la 11^{ème} page, à droite, préparer une page de garde :

Chapitre V : De l'Antiquité à nos jours, qu'est-ce qu'un héros, une héroïne ?

Pour commencer ce chapitre, je vous propose de visiter une exposition : « Héros d'Achille à Zidane ».

Elle a eu lieu en 2007, à la Bibliothèque Nationale de France (BNF) à Paris.

Voici les différentes parties de votre travail de la semaine :

Partie 1 : Vous complèterez **un texte à trous** à partir d'un diaporama de 15 pages.

Partie 2 : Vous **résumerez une vidéo** de quelques minutes.

Partie 3, Orthographe : Chaque semaine, nous allons revoir des règles.

Cette semaine : **se/ce - ses/ces/sais/sait**.

Voici **le site** sur lequel vous pourrez vous entraîner : <https://www.logicieleducatif.fr/index-college.php>

Toutes les 2 semaines, je ferai **une courte interrogation** pour constater vos progrès.

Partie 1 : Complétez un texte à trous - à compléter directement sur le document *en bleu*.
Si vous travaillez sur une copie, je vous demande de recopier tout le texte : vous serez valorisés.

Puis formulez **3 questions avec leurs réponses** (sur 3 pages différentes, et pas seulement celles du début) pour vérifier la compréhension des autres élèves.

Connectez-vous à l'adresse suivante : <http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle1/index.htm> pour compléter le texte ci-dessous.

LE MODELE HEROÏQUE

P.1 D'où viennent les héros ? D'un besoin de l'humanité d'admirer, de se créer, **des dieux, des "plus grands que soi"** et **de la littérature**.

P. 2 Entre le héros **grec** d'origine semi-divine dont **la gloire** brille au-delà **de la mort** et le héros **moderne** porté de son vivant par les médias (journaux, télévision, internet) vers une **célébrité** parfois **éphémère** (qui ne dure pas), existent-ils des points communs ?

P. 3 Qu'ils se fassent remarquer par des succès éclatants **à la guerre** ou par **leur générosité** et leur force de caractère ; qu'il s'agisse du héros **de roman** ou de celui qui attire l'attention **du public**, sous les feux des médias, tous les héros sont liés à nos manières de nous représenter le monde.

P. 4 Les récits dans lesquels s'est exprimé le désir d'héroïsme, d'arrachement à la banalité de la vie, de supériorité sur le reste du monde, d'élévation à une condition quasi-divine, forment **un genre littéraire** appelé **l'épopée**. Ils ont forgé un modèle qui se décline avec les héros.

P5 (Seulement des illustrations)

P6 Le héros naît en général de **parents illustres** (célèbres): son père ou sa mère est de nature **divine**, comme **Hercule** ou Achille ; ou du moins, **rois ou princes**, ses parents sont des reflets terrestres de la divinité.

P7La naissance de l'enfant est souvent précédée **d'oracles ou de songes**, accompagnée de prodiges. Souvent ces avertissements se révèlent **menaçants pour le père** : le nouveau-né est alors rejeté par sa famille, abandonné.

P8 Cerné par la mort, menacé dès sa glorieuse naissance par un univers hostile, confié aux caprices des eaux, l'enfant est **sauvé** par des pâtres (bergers), par une fée ou même **nourri par des animaux** secourables. Il va mener alors une **existence obscure**, bien différente de celle qu'il aurait dû connaître.

P9 Divers événements mettent fin à cette vie cachée du héros. Parfois il a gardé un **signe de son origine**, et on le reconnaît. Mais le plus souvent il se révèle au monde par des "travaux" éclatants, **des exploits**. Il combat dragons, monstres ou ennemis innombrables.

P10 (Seulement des illustrations)

P11Vainqueur de l'épreuve, le héros apparaît comme celui qui délivre, **le sauveur** de tout un peuple. Sa grandeur devient telle qu'il devient **un chef politique**. Il reprend le trône qui lui est dû (Œdipe, Thésée, Cyrus), ou affronte le pouvoir politique. Le héros, comme le prophète, tend à être **asocial**, à échapper aux lois, dans *l'Iliade* comme dans le *western*.

P12La souveraineté du héros, son orgueil vont finir par le conduire à la **"démésure"**. Ivre de sa grandeur, le héros va **défier la divinité** (un dieu, une déesse) elle-même. **L'échec et le châtement** ne se feront pas attendre, sous la forme par exemple de la mise à mort du compagnon, double du héros. Ainsi meurt Enkidu, l'ami de Gilgamesh ou Pirithoüs, compagnon de Thésée.

P13 Parfois le héros tente **une descente aux enfers**, un royaume dont aucun des mortels ordinaires n'est jamais revenu. Lui en revient. C'est le cas d'**Ulysse** dans l'*Odyssée* d'Homère, ou d'**Énée** dans l'*Énéïde* de Virgile. Dans le *western*, le héros traverse des "déserts de la mort" dont nul n'est ressorti vivant.

P14 Le héros, assumant sa part d'humanité, devra affronter **la mort physique**. Invulnérable dans ses conflits avec les hommes ordinaires, il ne peut-être être vaincu, sauf **par trahison** ou parce **qu'il choisit la mort** en toute liberté.

P15 La vraie vie du héros commence souvent **après sa mort**, avec **le culte** (la vénération) qu'on lui rend : pour être reconnu comme un héros il ne suffit pas d'accomplir des exploits qui sauvent une société en péril (en danger), il faut que **ces exploits soient rendus publics**. Produits d'un discours, les héros naissent avec **l'histoire de l'écriture**.

Mes 3 questions avec réponses sont :

- 1.
- 2.
- 3.

Compétences	Non acquis	en voie d'acquisit°	Acquis	Maîtrisé	Remarques
Lire et compléter un texte un trou					
Recopier sans faire de fautes					
Formuler 3 questions intéressantes					
Correction de la langue / orthographe (3 questions)					
Remarque globale					

Partie 2 : Résumez l'une des 4 vidéos proposées à la page suivante (10 lignes environ)

<http://classes.bnf.fr/heros/gp/index.htm>

Attention celle intitulée « D'Achille à Zidane » est la plus compliquée.

Mon résumé :

--

Compétences	Non – acquis	En voie d'acquisit°	Acquis	Maîtrisé	Remarques
LIRE : Repérer les informations importantes					
ECRIRE : - Pas de répétitions. - Mots de liaisons entre les phrases. - Vocabulaire précis que je comprends.					
CONJUGAISON : - J'utilise les mêmes temps verbaux. - Accord sujet-verbe - Je sais conjuguer.					
ORTHOGRAPHE : En particulier a/à, et/est...					
Des POINTS et des PARAGRAPHES avec alinéas					
Remarque :					

Partie 3 : Orthographe : Chaque semaine, nous allons revoir des règles.

Cette semaine ce sera **se/ce - ses/ces/sais/sait**.

Voici **le site** sur lequel vous pourrez vous entraîner : <https://www.logicieleducatif.fr/index-college.php>

Toutes les deux semaines, je ferai **une courte interrogation** pour constater vos progrès.

Merci de m'indiquer le temps que vous avez passé et le niveau de difficulté

pour la partie 1 :	* facile	** moyen	*** difficile
pour la partie 2 :	* facile	** moyen	*** difficile
pour la partie 3 :	* facile	** moyen	*** difficile