

HIS 7 - Humanisme, réformes et conflits religieux

PROBLÉMATIQUE : Quels sont les bouleversements culturels, religieux et scientifiques en Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?

Contrat d'objectifs : HIS 7 - Humanisme, réformes et conflits religieux

Ce que tu dois savoir faire :

- Raconter les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe à la Renaissance.
- Expliquer comment l'humanisme transforme la vision de l'homme et de Dieu.
- Expliquer ce qu'est la Réforme protestante et quels conflits religieux déchirent la chrétienté.

Des vidéos pour apprendre autrement :

- Le Livre scolaire : <https://www.youtube.com/watch?v=DBYAvpL6Xww>
- La classe Lesto : https://www.youtube.com/watch?v=h_pTAsMwagE
- Graines d'Histoire : <https://www.youtube.com/watch?v=T8hcZfJ9zps>
- La Renaissance – Un peu d'histoire (Grand Palais) :
<https://www.youtube.com/watch?v=YweXEchzvco>
- La Renaissance – Gulliver : <https://www.youtube.com/watch?v=3j5BWgiihEw>
- Les clés de la Renaissance (Grand Palais) : https://www.youtube.com/watch?v=-3Avz8_zwxg
- Martin Luther – Karambolage (Arte) : <https://www.youtube.com/watch?v=6vTTo47xfds>
- Les châteaux de la Loire (C'est pas sorcier) :
https://www.youtube.com/watch?v=Pk_7n1BCSSg

Vocabulaire à connaître et à savoir utiliser :

Église réformée (l') : nom donné à l'Église née de la Réforme de Calvin.

Excommunication : exclusion de l'Église, par le pape ou par un évêque, d'une personne qui ne respecte pas ses lois.

Héliocentrisme (l') : théorie selon laquelle le Soleil se situe au centre de l'univers, la Terre tournant autour de lui.

Humaniste (du latin *Humanus* : instruit, cultivé) : un intellectuel du XV^e siècle qui se consacre à l'étude des auteurs antiques et de l'homme.

Humanisme : Mouvement intellectuel né en Italie au XV^{ème} siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer la confiance en l'être humain, qui peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation.

Indulgence (une) : le pardon d'un péché, souvent vendu par l'Église catholique.

Inquisition : tribunal de l'Église chargé de poursuivre et de punir les hérétiques.

Jésuites : membres de la Compagnie de Jésus, ordre religieux fondé en 1537 qui se met au service du pape pour faire triompher la religion catholique.

Mécène (un) : une personne qui protège écrivains, artistes et savants en les aidant financièrement.

Pasteur (un) : chez les Chrétiens protestants, c'est l'homme qui dirige une communauté de croyants.

Réforme catholique ou Contre-Réforme : ensemble des réformes entreprises par l'Église catholique en réponse à la Réforme au XVIe s (ex. : meilleure formation des prêtres).

Réformes protestantes : les changements religieux qui ont donné naissance à de nouvelles Églises chrétiennes, dites protestantes (les Luthériens, les Calvinistes, les Anglicans...).

Renaissance (la) : Nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Période de profondes transformations intellectuelles et artistiques des XVe et XVIe siècles. Née d'abord en Italie du nord au XVe siècle, elle va se répandre en France surtout au siècle suivant et dans quelques pays européens.

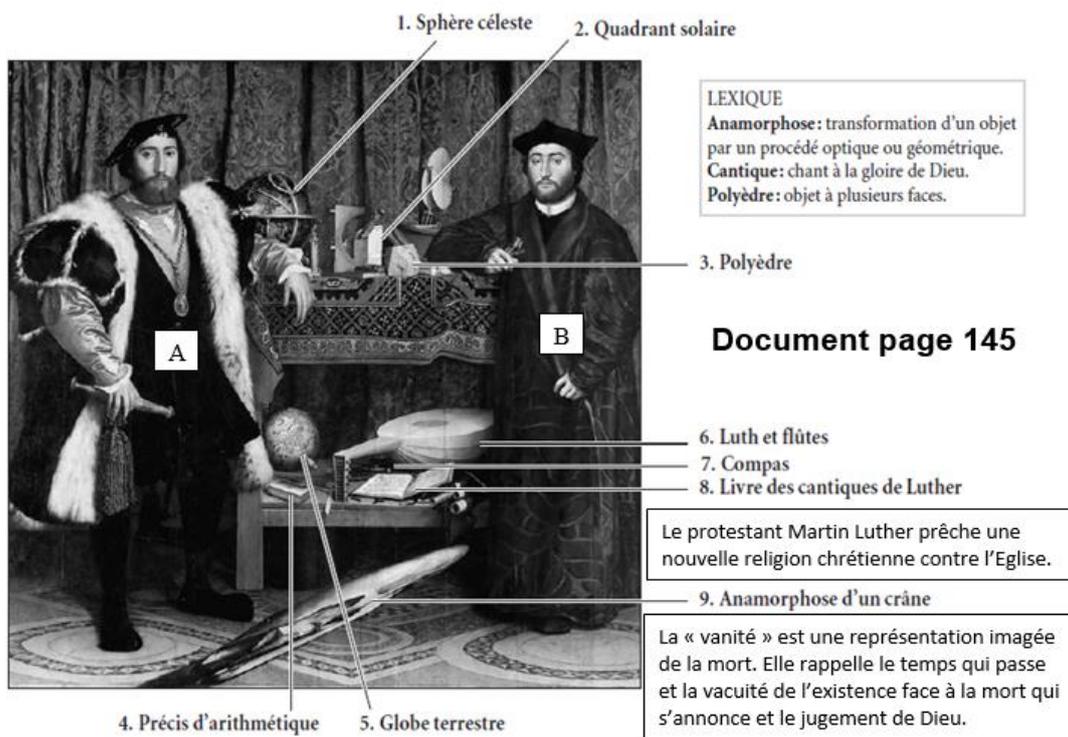
République des lettres (la) : réseau des humanistes qui nouent des contacts entre eux dans toute l'Europe, par les correspondances et les voyages.

Théologie : domaine qui étudie les questions relatives à Dieu.

Document introductif : Les ambassadeurs, Hans Holbein le Jeune, 1533

Double portrait : Jean de Dinteville, ambassadeur du roi de France en Angleterre ; l'évêque George de Selve. Peinture à l'huile sur panneau de chêne. 207 cm X 209,5 cm. National Gallery, Londres.

Observer ce document : il rend compte de nombreux changements au XVIe siècle (voir tableau ci-dessous).



Éléments du tableau	Que représentent-ils ?
A	Jean de Dinteville, ambassadeur de France en Angleterre en 1533
B	Son ami, l'évêque Georges de Selve
cadran solaire, sphère céleste.	Les progrès de l'astronomie.
Précis d'arithmétique, polyèdre	Les progrès de la Géométrie et des Mathématiques.
Luth et flûtes	L'intérêt pour la Musique
Globe terrestre, compas	La curiosité pour la Géographie et les découvertes.
Livre de cantiques de Luther	L'angoisse de la mort et l'intérêt pour les réformes religieuses.

PROBLÉMATIQUE : Quels sont les bouleversements culturels, religieux et scientifiques en Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?

I/ L'humanisme, une nouvelle vision de l'être humain

Activité 1 : Qu'est-ce que l'humanisme ?

Objectifs : Définir l'humanisme et en expliquer les grands principes à partir d'exemples.

Problématique : Quelle nouvelle vision de l'Homme s'impose aux XV^e et XVI^e siècles ?

1/ Document A, B et C + biographie d'Erasme p. 148 : Qui sont Pic de la Mirandole, Erasme et Rabelais ?

Pic de la Mirandole, François Rabelais et Erasme sont des savants et humanistes de la Renaissance (XV^e et XVI^e siècles).

Document A : La conception de l'Homme selon Pic de la Mirandole

Pic de la Mirandole (Giovanni Pico della Mirandola) est un savant et humaniste italien de la fin du XV^e siècle (1463-1494). Son nom est resté comme symbole d'un savoir sans limite.

« L'Architecte suprême [Dieu] a choisi l'homme, créature d'une nature indéterminée et, le plaçant au centre du monde, il lui dit: « [...] Toi, que nulle limite ne contraint, conformément à ta libre volonté que nous avons placée entre tes mains, tu décideras toi-même des propres limites de ta nature. Nous t'avons mis au centre du monde pour que,

de là, tu puisses en observer plus facilement les choses. Nous ne t'avons créé ni céleste, ni terrestre, ni immortel, ni mortel, afin que, par ton libre arbitre, tu puisses choisir ton destin. [...] »

Pic de la Mirandole, De la Dignité de l'homme, 1483.

2/ Document A : Selon Pic de la Mirandole, quelle est la place de l'Homme dans la Création [comme tous les chrétiens de cette époque, il croit que l'Homme et l'Univers sont des créations divines] ? Soulignez dans le texte les mots ou expressions montrant que Pic de la Mirandole a une vision positive de l'homme.

Selon Pic de la Mirandole, Dieu a placé l'Homme au centre de l'univers.

Document B : L'éducation humaniste selon François Rabelais

François Rabelais (1494-1553) savant et humaniste français, est l'auteur de Pantagruel et Gargantua, récits où il exprime la soif de connaissances des humanistes. Dans cet extrait, Gargantua écrit à son fils Pantagruel, parti à Paris pour ses études.

Les langues	« J'entends et je veux que tu apprennes les langues parfaitement. Premièrement la grecque, comme le veut Quintilien. Deuxièmement la latine. Puis l'hébraïque pour les Saintes Écritures, la langue chaldéenne et la langue arabe pareillement. Et que tu formes ton style, pour le grec, en imitant Platon ; pour le latin, en imitant Cicéron. Qu'il n'y ait pas d'histoire que tu n'aies en mémoire (...). » [Quintilien, Platon, et Cicéron sont de très célèbres auteurs de l'Antiquité grecque et romaine].
La géométrie et les maths.	« (...) géométrie, arithmétique et musique, je t'ai donné quelque goût quand tu étais encore petit, à l'âge de cinq ou six ans ; poursuis le reste, et pour l'astronomie, connais-en tous les principes. (...) »
Le droit	« Du droit civil, je veux que tu saches par coeur les beaux textes et que tu m'en parles avec philosophie. »
Les sciences de la nature	« Et quant à la connaissance des faits de nature, je veux que tu t'y consacres avec curiosité; qu'il n'y ait mer, rivière ni fontaine dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbres, arbustes et buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés dans le ventre des abîmes, les pierreries de tout l'Orient et de tout le Midi, que rien de tout cela ne te soit inconnu. »

La médecine	« Puis soigneusement, revisite les livres des médecins, Grecs, Arabes et Latins, sans mépriser les Talmudistes et Cabalistes. Et par de fréquentes anatomies [dissections de cadavres pour les étudier], acquiers une parfaite connaissance de l'autre monde qu'est l'homme. »
Les textes religieux et la théologie	« Et quelques heures par jour, commence à lire l'Écriture Sainte [la Bible] : d'abord le Nouveau Testament et les Épîtres des apôtres, écrits en grec, puis l'Ancien Testament, écrit en hébreu. »

3/ Document B : Retrouvez les centres d'intérêt de l'éducation humaniste en complétant la première colonne du tableau : écrivez les noms des disciplines de la connaissance qui sont à acquérir selon Rabelais. Pourquoi peut-on dire que l'éducation humaniste vise à former « un homme complet » ? Dans quelle époque Rabelais semble-t-il puiser ses références et ses modèles ?

L'éducation humaniste est complète car elle s'intéresse à tous les domaines de la connaissance. Rabelais puise ses références dans l'antiquité grecque et latine.

4/ Documents A, B et C + dossier documentaire p. 148 : A l'aide des documents, complétez le tableau pour définir les principes humanistes et expliquer la diffusion de leurs idées.

Idées de Rabelais sur l'éducation [Quelles compétences faut-il acquérir selon lui ?]	Idées d'Erasmus sur la religion ? [Que veut-il changer ?]	Moyens de diffusion de leurs idées [Doc. 1 et 2 p. 148]
<p>Importance de l'éducation pour la formation de l'esprit</p> <p>L'Homme doit être curieux de toutes les disciplines de la connaissance.</p>	<p>Traduction de la Bible dans toutes les langues.</p> <p>Compréhension des Évangiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voyages - Enseignement - Correspondance - Publication de livres (grâce à l'imprimerie)

Rédiger : En 5 à 8 lignes, décrivez l'homme idéal des humanistes (éducation, religion) et expliquez la diffusion de leurs idées ?

Pour les humanistes, l'homme est libre de choisir son destin. L'homme idéal doit donc s'instruire grâce aux œuvres des écrivains de l'antiquité grecque et romaine, car

l'homme devient meilleur avec l'éducation. Il doit être croyant et connaître les Evangiles. Les humanistes diffusent leurs idées grâce à la correspondance (la « République des lettres »), à l'enseignement dans les universités, et surtout en publiant de nombreux ouvrages grâce à l'imprimerie. Par exemple, Erasme a voyagé dans toute l'Europe pour rencontrer d'autres humanistes, diffuser ses idées et il a également écrit de nombreux ouvrages

Bilan I (à copier dans le cahier)

- L'humanisme est un mouvement intellectuel né en Italie au XV^{ème} siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité. Les humanistes pensent que l'être humain peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation. L'Antiquité est leur modèle et ils veulent sa « renaissance ».
- Pour diffuser leurs idées, les humanistes utilisent l'imprimerie inventée par Gutenberg vers 1450. Ils voyagent aussi à travers l'Europe, ils se rencontrent dans les cours princières, ils forment une communauté de savants et d'humanistes qu'on appelle la « République des lettres ».

Un humaniste (du latin *Humanus* : instruit, cultivé) : un intellectuel du XVI^e siècle qui se consacre à l'étude des auteurs antiques et de l'homme.

II/ La révolution des arts et des sciences

Activité 2 : Léonard de Vinci, un artiste de la Renaissance

Problématique : Quelle nouvelle vision de l'Homme s'impose dans l'art aux XVe et XVIe siècles ?

1/ Vidéo : Présentez Léonard de Vinci en répondant aux questions suivantes : Qui est Léonard de Vinci ? Quand a-t-il vécu ? Où a-t-il grandi et fait son apprentissage ? Dans quels domaines a-t-il développé des compétences ? Enfin, qui furent les principaux mécènes de l'artiste et du savant durant sa vie (voir manuel p.151 ou un dictionnaire) ? Léonard de Vinci est un peintre et savant italien, né en 1452 et mort en 1519. Il a grandi et fait son apprentissage à Florence. Il était savant, ingénieur, sculpteur et peintre. Ses principaux mécènes furent Ludovic Sforza (duc de Milan) et le roi de France François Ier.

2/ Documents 1, 2, et 3 de la fiche : Surlignez dans chaque texte les innovations [= nouvelles techniques, nouveaux sujets] introduites par Léonard de Vinci dans ses peintures. Sur les pointillés, écris les expressions qui conviennent pour désigner ces innovations : la technique de la perspective – le réalisme anatomique - l'art du portrait.



Doc. 1 : La Dame à l'hermine, Huile sur bois de 54x39 cm, (1488-1490), musée Czartoryski, Cracovie.

« [Le tableau de la *Dame à l'hermine*] est le « premier portrait moderne » de l'histoire. [...] La dame, Cecilia GALLERANI est représentée alors qu'elle se détourne en un brusque mouvement, comme distraite par la venue de quelqu'un [...] et même le petit animal nous est montré en alarme comme effrayé par un événement tout proche. »

D'après P. MARANI, *Léonard de Vinci, une carrière de peinture*, Actes Sud – Motta, 2003

..... L'art du portrait et du mouvement



Doc. 2 : Portrait de Ginevra BENCI, 1474-1476, Huile sur toile, Washington, National Gallery of Art

« Léonard distingue trois sortes de perspectives complémentaires : dans la première, [...] plus un objet s'éloigne de l'œil, plus il diminue en taille. Léonard codifie mathématiquement cette pratique. [...] La seconde perspective, dite linéaire, consiste à définir « comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont éloignés ». [Et enfin, dans la troisième perspective], les couleurs tendent à s'uniformiser à mesure que les objets s'éloignent. »

D'après J. KOERING, *Léonard de Vinci*, Editions Hazan-Musée du Louvre, 2003

... Une nouvelle approche de la perspective ...



Doc. 3 : La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, vers 1508, Huile sur bois, Paris, Musée du Louvre

« Contrairement à ces prédécesseurs, Léonard est porté par une véritable ambition scientifique. Il complète sa connaissance superficielle de l'homme par l'analyse de la structure interne des corps. [...] Lorsqu'il analyse le bras, il dessine d'abord l'os, puis il ajoute les muscles, les veines, les nerfs jusqu'à la peau. »

D'après J. KOERING, *Léonard de Vinci*, Editions Hazan-Musée du Louvre, 2003

..... Une ambition scientifique

3/ Reproduisez et complétez le tableau à l'aide des documents 4 et 5 :

Sujet principal de ses travaux	Travaux dont il s'inspire	Méthodes utilisées	Qualités requises
L'homme : l'anatomie et la nature humaine	Les savants de l'antiquité (Vitruve)	La recherche L'observation L'expérimentation	La curiosité La passion

Rédiger : En quelques lignes, expliquez pourquoi Léonard de Vinci incarne parfaitement l'humanisme et la Renaissance.

Corrigé (sous forme de texte à trous)

Léonard de Vinci est considéré comme un artiste modèle de la Renaissance. D'abord **peintre** de grand talent (La Joconde), il est aussi un scientifique passionné par ses recherches. Il s'inspire des savants de l'**antiquité** et adopte une démarche **scientifique** fondée sur l'observation et l'expérimentation. Il brave les **interdits** religieux au nom de la connaissance de l'homme (dissection de cadavres), placé au **centre** de toutes ses préoccupations.

Mots à placer : scientifique - peintre – centre – interdits – antiquité.

Bilan II (à copier dans le cahier)

- Soutenus par des mécènes, les artistes sont des humanistes (Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Dürer). Ils s'inspirent des œuvres d'arts de l'Antiquité et notamment ils représentent les corps. Ils bénéficient de techniques nouvelles : la perspective, la peinture à l'huile, la peinture sur toile.
- Les sciences connaissent aussi une révolution. Elles se fondent sur l'observation et l'expérience. La médecine progresse avec la découverte de la circulation sanguine, le début de la chirurgie (voir doc. 1 p.163). En astronomie, Copernic et Galilée découvrent que le soleil, et non la terre, est au centre de l'univers. C'est la théorie de l'héliocentrisme (voir doc. 2 p.163).

Héliocentrisme (l') : théorie selon laquelle le Soleil se situe au centre de l'univers, la Terre tournant autour de lui.

Mécène (un) : une personne qui protège écrivains, artistes et savants en les aidant financièrement.

Renaissance (la) : période de profondes transformations intellectuelles et artistiques des XVe et XVIe siècles.

III/ Un nouveau rapport à la religion

Activité 3 : Luther et la Réforme protestante

Problématique : Comment Luther a-t-il rompu avec l'Eglise catholique ?

Objectif : Justifier ou argumenter une réponse.

Vidéo sur Martin Luther (Arte) : <https://www.youtube.com/watch?v=6vTTo47xdfs>

Document A : Sur les indulgences et le Pape

Thèse 21. Les vendeurs d'indulgences [= les prêtres] se trompent quand ils disent que les indulgences du Pape délivrent l'homme de toutes les peines et le sauvent. Pourquoi le Pape, dont la bourse est plus grosse que celle des plus riches, ne construit-il pas la basilique Saint-Pierre avec ses propres deniers plutôt qu'avec l'argent des pauvres fidèles ? »

Extrait des 95 thèses de Martin Luther, 1517

1/ Biographie page 152 : Qui est Martin Luther ?

Martin Luther est un moine allemand et professeur de théologie. Il a surtout vécu au XVI^e siècle.

2/ Document A ci-dessus + dossier documentaire p. 152-153 : Justifiez chacune des affirmations **en gras** ci-dessous à l'aide des informations fournies par les documents. Pour répondre, complétez les propositions de réponses.

- Luther est favorable à la traduction de la Bible (écrite en latin) dans la langue des fidèles.

Réponse : Sur le document 4 p. 153, Luther est représenté en train de lire la **Bible**. Dans le document 2 p. 152, on apprend qu'il a **traduit** la Bible en **Allemand** pour permettre à tous d'accéder à la parole et aux actes de Jésus.

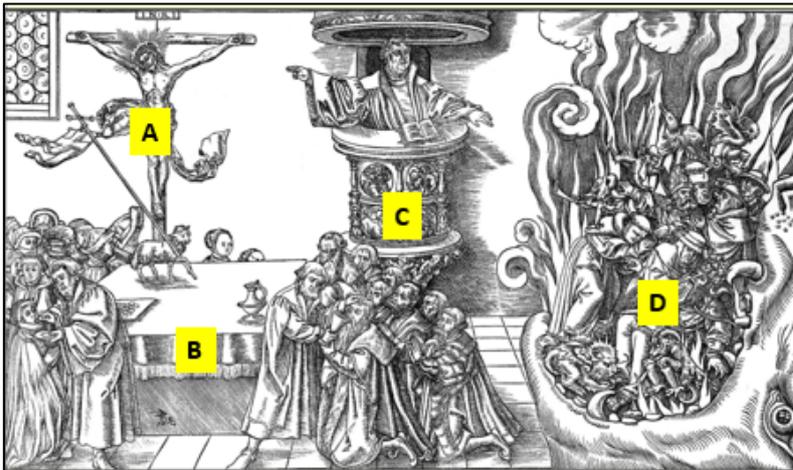
- Luther est scandalisé par la richesse du Pape et par l'un de ses agissements.

Réponse : Dans ses 95 thèses de 1517 (document A + doc. 1 p. 152), Luther critique la vente d'**indulgences**, c'est-à-dire le pardon des **péchés** contre de l'argent. D'autant plus que cet argent doit servir à payer la construction d'une **église** à Rome, alors que le **Pape** est déjà très riche.

- Le culte luthérien s'éloigne de certaines pratiques catholiques.

Réponse : Pour Luther (doc.3 p.153), seule compte la **foi** du croyant. Dans le temple, seule l'image du **Christ** est admise (pas d'image des saints ou de Marie). D'après le document 4, le culte luthérien ne retient que deux **sacrements** : le baptême et la **communion** au lieu de 7 dans l'Eglise catholique.

3/ A l'aide du document 1 page 144, retrouvez les éléments qui caractérisent le culte luthérien en plaçant les lettres au bon endroit.



Document 4 : L'Eglise protestante ou réformée (gravure de Lucas Cranach le Jeune, XVIème siècle)

A Le Christ est la seule image admise, les protestants condamnent le culte des saints et de la Vierge.

B Les protestants communient avec le pain et le vin, Luther ne conserve que 2 sacrements : le baptême et la communion (au lieu de sept chez les catholiques)

C Le pasteur (ici Luther) prêche avec la Bible traduite du latin en allemand pour que tout le monde puisse la lire et la comprendre. Le pasteur a le droit de se marier.

D Indignes de leurs fonctions, le pape, les moines, les évêques sont voués à l'Enfer.

Bilan III (à copier dans le cahier)

- La foi chrétienne est très forte au XVI^e siècle et se manifeste par une profonde inquiétude face à la mort et au salut de l'âme.
- C'est dans ce contexte que Luther propose une réforme du christianisme, bientôt appelée protestantisme ou Réforme. Il affirme que seule la foi en Dieu sauve les hommes, et non l'achat d'indulgences. Il est exclu par l'Église catholique.
- Diffusée par l'imprimerie, la Réforme bouleverse l'Europe. En France et en Suisse, Jean Calvin diffuse la réforme calviniste.

Salut : Vie éternelle au paradis.

Indulgences : Pardon des péchés, accordé par l'Église catholique, en échange de bonnes actions ou d'un don d'argent.

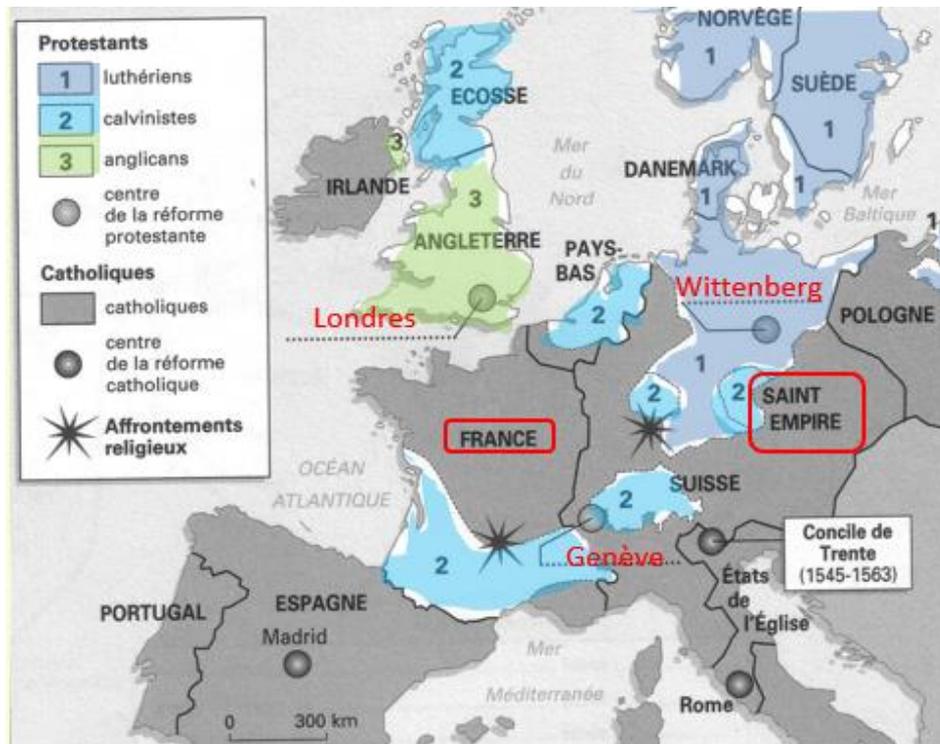
Excommunication : Exclusion temporaire ou définitive de l'Église catholique.

Réforme : Mouvement religieux du XVI^e siècle qui rejette l'autorité du pape sur les chrétiens et entraîne la création d'Églises protestantes.

Activité 4 : Les conflits religieux en Europe au XVI^e siècle

Exercice A : Je me repère dans les conflits religieux en Europe

Faites l'exercice à l'aide de la carte page 147 du manuel.



1. Sur la carte, écrivez les noms des principaux centres des Réformes protestantes : Wittenberg (Luthériens), Londres (Anglicans), Genève (Calvinistes).
2. A l'aide de la légende, colorie de 3 couleurs différentes les régions devenues protestantes (aide-toi de la carte page 147).
3. Dans quels royaumes ou empires les querelles religieuses deviennent-elles des guerres de religion ? France, Saint Empire, Pays-Bas.

Exercice B : La violence des affrontements religieux

1/ Doc. 3 page 155 : Quels objets les protestants français retirent-ils des églises ? Pourquoi ? Les Protestants détruisent les chapelles et les images car ils n'acceptent que les images du Christ.

2/ Doc. 4 page 155 : Décrivez les atrocités commises par les catholiques français sur les protestants. En France, qui a ordonné le massacre de la Saint Barthélémy ?
Hommes, femmes et enfants sont tués à l'épée ou noyés. Le massacre a été ordonné par le roi Charles IX.

3/ Doc. 2 page 154 : En Allemagne, comment Charles Quint met-il provisoirement fin aux conflits religieux ?

A chaque prince, chaque religion : l'empereur laisse aux princes le choix de la religion pour leur Etat.

4/ Documents 1 et 2 + vocabulaire page 156 : Complétez ce texte pour décrire la réaction de l'Eglise catholique et expliquer l'importance du Concile de Trente.

De 1545 à 1563, le pape convoque une assemblée d'évêques et d'abbés à Trente en Italie dans le but de réfuter les thèses de Luther ; c'est le concile de Trente. Le texte final réaffirme l'autorité pontificale et l'importance des œuvres et des images dans le culte catholique. Il décide d'approfondir la formation du clergé et de renforcer l'encadrement des fidèles. L'art baroque (document 4 page 157 + infos) est mis au service de la Réforme catholique. L'ordre des Jésuites créé par l'espagnol Ignace de Loyola tente de reconquérir des régions protestantes par l'enseignement.

Bilan IV (à copier dans le cahier)

- Jusqu'en 1648, des guerres de religions opposent catholiques, fidèles au pape, et protestants. L'Europe est déchirée religieusement.
- Face au protestantisme, une volonté de réforme émerge à l'intérieur de l'Eglise : le Pape convoque un concile à Trente (1545-1563) qui réaffirme les croyances et les pratiques catholiques, ainsi que l'autorité du pape.

Réforme catholique : Réforme interne de l'Église catholique, afin de corriger les abus de l'Église et de mieux lutter contre la Réforme protestante.